Беларуская Маладзёжная

№17 (355)
07.05.2002 — 19.05.2002

Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета

Заснавана ў чэрвені 1994 г.

• Дэвід Сміт, стваральнік вірусу "Меліса", папсаваўшага нервы карыстальнікам е-пошты ў 1999 годзе, асуджаны на 20 месяцаў турмы. А Мікола Статкевіч, арганізатар несанкцыянаванага шэсця на Дзень Незалежнасці, якое папсавала нервы мінскай міліцыі ў тым жа 1999, цалкам рэабілітаваны. Больш таго, цяпер дзяржава павінна яму 100 мінімальных заробкаў за 10 сутак незаконнай адсідкі.

• Улады Екатэрынбурга прапанавалі ўвесці сухі закон на час святкавання Дня Перамогі. А кампанія "Аэрафлот" абвясціла, што з 5 па 25 траўня ветэраны Айчыннай вайны могуць лятаць як самалётамі бясплатна.

• Аляксандр Лукашэнка даручыў Мінфіну распрацаваць новую схему фінансавання БПСМ з дзяржаўнай кішэні. Плануецца, што выдаткаваныя грошы акрамя зарплаты кіраўнікам пойдуць яшчэ на развіццё вытворча-гаспадарчай дзейнасці і стварэнне новага радыё і маладзёжнай газеты. А культавы персанаж Масяня шукае новае месца жыхарства. Яе сайт не вытрымаў шалёнай колькасці наведвальнікаў — трэба шукаць грошы на больш надзейны сервер.

• Улады беларускага гораду Горкі забаранілі аршанскаму хлебазаводу гандляваць на свайм цэнтральным кірмашы — у адказ на такія ж дзеянні аршанскіх уладаў у адносінах да горацкага хлебазавода. Рэпетыцыя магчымага развіцця сітуацыі на ўсходзе? Напрыканцы траўня адбудуцца ваенныя вайсковыя вучэнні "Бярэзіна-2002".

• У адной са школ Сан-Дыега дзяўчынкам загадана насіць толькі "кансерватыўную" бялізну. Праверкамі займаецца брыгада педагогаў. А ў Маскве арыштаваны 57-гадовы педафіл, які згвалціў 11-гадовага хлопчыка.

• На вёску Крычаў-2 днямі зваліўся досыць буйны метэарыт — ужо шосты выпадак падзення нябесных целаў на беларускую зямлю. А расійскі карабель "Саюз-ТМ" даставіў на Зямлю яшчэ адно "нябеснае цела" — другога ў гісторыі касмічнага турыста.

• Магілу Мюнхгаўзена знайшлі ў вёсцы Копці (Глыбоцкі раён). Фердынанд фон Мюнхгаўзен, на думку спецыялістаў, хутчэй за ўсё, сваяк таго самага. А 28 адсоткаў беларусаў, па дадзеных сацыялагічнай службы "Зеркало", ніколі не ходзяць у царкву. Відаць, яны ўжо нікому не вераць...

Фото IREX/ProMedia



День независимости прессы

Этот праздник, который во всем мире отмечается журналистами третьего мая, в нашей стране все больше становится "со слезами на глазах". Традиционно к этой дате международное журналистское сообщество приурочивает всяческие доклады и аналитические записки, в которых оценивается состояние свободы слова во многих странах мира. Нам в этот день на положительные реплики давно надеяться не приходится.

В этом году комитет защиты прав журналистов — независимая некоммерческая организация — снова назвал десять стран, которые представляют наибольшую угрозу для журналистов и свободы слова. Открывает список Западный берег реки Иордан, где, как известно, идут боевые действия, а израильские войска по приказу премьера Ариэля Шарона препятствуют журналистам освещать ход военных действий в Рамале. За Израилем следуют Колумбия, Афганистан, Эритрея, Беларусь, Бирма, Зимбабве, Иран, Кыргызстан и Куба. Ну и в компанию же мы попали!

В части доклада по Беларуси КЗПЖ отмечает, что *"группа журналистов продолжает делать все возможное для освещения событий в Беларуси, несмотря на борьбу президента Александра Лукашенко, который держится за власть с помощью репрессивных советских методов. За несколько месяцев, которые предшествовали сомнительным президентским выборам в сентябре, налоговые органы неоднократно конфисковывали оборудование СМИ, замораживали их банковские счета, а высокий государственный чиновник был назначен руководителем типографии, в которой печаталось большинство независимых столичных газет.*

Между тем, власти не добились какого-либо прогресса в расследовании исчезновения Дмитрия Завадского — телеоператора, без вести пропавшего 7 июля 2000 г. Хотя двое бывших сотрудников белорусских спецслужб не так давно осуждены на тюремные сроки по обвинению в похищении Завадского. Тело журналиста так и не было найдено, а прокуратура не посчитала важной информацию о причастности к похищению высших служебных особ государства".

Таким образом, мы вдруг узнали, что нас осталось всего лишь "группа журналистов". Обидно. Да ничего — скоро у КЗПЖ появится новый повод для доклада, а наша группа увеличится в размере.

(окончание на стр. 2)

Папярод цягніка

Агляд заўтрашніх падзей

Грамадская ініцыятыва "Еўрапейскі шлях" пры падтрымцы дэканата архітэктурнага факультэта Беларускага нацыянальнага тэхналагічнага універсітэта ладзіць цыкл семінараў па тэме "Традыцыі і сучаснасць архітэктуры Беларусі". Семінары прысвечаныя Сусветнаму дню аховы помнікаў і мясцін і Міжнароднаму дню музеяў.

17 траўня — лекцыя Вадзіма Глінніка "Метадалогія комплекснага захоўвання гістарычных тэрыторый".

24 траўня — лекцыя Валянціна Калніна "Готыка і Рэнесанс у Беларусі".

31 траўня — лекцыя Уладзіміра Дзянісава "Гістарычная спадчына і сучаснасць".

Па выніках лекцый для актыўных удзельнікаў будзе арганізавана выязная лекцыя-экскурсія па гістарычных мясцінах Беларусі. Пачатак лекцый у 17.00 у 15 корпусе БНТУ (Мінск, пр. Скарыны, 150, ауд. 12п, 4 паверх).

ЭКАЛАГІЧНЫ ВАГОН

Асацыяцыя APARE сумесна з урадам Францыі і мясцовымі органамі самакіравання запрашае ўзяць удзел у рэстаўрацыі гістарычных помнікаў культуры, а таксама ў добраўпарадкаванні прыродных ландшафтаў, якія знаходзяцца ў Правансе (Францыя). Працоўная мова — французская альбо ангельская.

За дадатковай інфармацыяй звяртацца:
APARE/GEC
41, cours Jean-Jauris
84000 Avignon — France
Fax: 33(0) 4 90 86 82 19
e-mail: apare@apare-gec.org ці gec@apare-gec.org
www.apare-gec.org

СПОРТ-ВАГОН

19 траўня Беларускае маладзёжнае грамадскае аб'яднанне "Працоўная моладзь" пры падтрымцы Рэспубліканскага велаклуба "Ля вогнішча" праводзіць Першыя рэспубліканскія маладзёжныя спаборніцтвы па тэхніцы велатурызму. Пачатак у 9.30. Кантактныя тэл.: (017) 246-52-53, 241-74-50.

Падрыхтавала Л. Шастак, для "БМ"

Дапамажыце Покладу!

Абаронца Курапатаў Алесь Поклад, які атрымаў моцныя апёкі ў выніку падпалу намёту валанцёраў, па-ранейшаму знаходзіцца ў Рэспубліканскім апёкавым цэнтры. Яму зараз патрабуецца кроў і патрабавацца будзе яшчэ доўга.

19 красавіка ўначы невядомыя зламыснікі падпалілі палатку, у якой з восені мінулага году дзяжураць маладыя людзі, што сталі на абарону месца расстрэлу людзей у гады сталінскіх рэпрэсій і спрабавалі перашкодзіць пашырэнню на мемарыял Мінскай кальцавой дарогі. Падчас падпалу ў намёце начавалі трое валанцёраў — Ірына Вяткіна, Васіль Парфянкоў і Алесь Поклад. Першыя двое ўратаваліся. Алесь Поклад быў шпіталізаваны.

Па звестках прэс-сакратара Маладога Фронту Стасі Басавай, Алесь Поклад паспяхова перанес адну з шэрагу аперацыяў, якія яму патрэбна зрабіць. Стан здароўя Алеся дактары ацэньваюць як цяжкі, але стабільны. Зараз медыкі праводзяць чыстку апёкаў, пасля чаго будуць праведзеныя яшчэ некалькі "хірургічных умяшальніцтваў".

Крыві Алесю Покладу патрабуецца шмат — не менш як ад 15 донараў. Але (хоць у гэтым палёгка) кроў патрабуецца ЛЮБОЙ групы. То бок любы чалавек, які пажадае дапамагчы Алесю, можа здаць яе ў шпіталі хуткай дапамогі.

Але пры выкананні пэўных умоваў. Чалавек павінен быць поўнагадовым, мець пры сабе пашпарт з мінскай прапіскай і даведку з сваёй паліклінікі пра тое, з чым ён звяртаўся да дактароў за апошні год і што ён прайшоў флюараграфію (не менш чым паўгады таму). Пажадана прыйсці да доктара з нумарам "БМ" з гэтай інфармацыяй, альбо абавязкова паведаміць яму, што кроў прызначаецца Алесю Покладу.

Кроў для Алеся здаецца ў шпіталі хуткай дапамогі з 8.30 да 11.30. Каб менш стаяць у чарзе на здачу, патэлефануйце 277-83-41 і запішыцеся папярэдне. Па гэтым жа тэлефоне можна атрымаць адказы на пытанні, калі яны ўзнікнуць.

І апошняе. Прыёмныя дні для здачы крыві: панядзелак, серада, чацвер.

Сяргей Пульша, "БМ"

На свята мы ўздымаем па 100 грамаў За Беларусь — краіну партызанаў!

• Там, дзе нас няма

Самба, ровары і паліцыя

У гэтым годзе вясна па плянэце выдалася гарачая. Антываенныя пратэсты, пагроза прыходу фашыстаў да ўлады ў Францыі, экалягічныя праблемы і шмат чаго іншага... У розных частках сьвету моладзь буяніла на Першамай з розных прычынаў. Неахопленай вулічнымі карнаваламі засталася, бадай, толькі Антарктыда — ва ўсіх іншых месцах прайшлі вулічныя выступленьні моладзі, незавадоленай тымі ці іншымі аспэктамі свайго жыцьця.

Суровыя твары і сьціснутыя кулакі — гэта мінулае стагодзьдзе. Значна больш мадэрновым сродкам пратэсту супраць сусьветнай несправядлівасьці сёньня лічацца карнавалы і вясёлая іронія. Адметныя фішкі Першамаю-2002 — мноства гуртоў, якія граюць у бразыльскім стылі самба, а таксама ўдзел раварыстаў, актывістаў групоўкі "Critical Mass", якія ажыцьцяўляюць перакрыцьцё вуліц і "вяртаньне" іх пешаходам.

Сёньняшнія прагрэсыўныя радыкалы імкнуцца зьмяняць сьвет з усьмешкай на твары. Іхны імідж — гэта адноснае міралюбства, карнавалы і вясельле. Нават калі недзе праблемы падаюцца настолькі балючымі, што сьмех атрымліваецца скрозь сьлёзы....

У сонечнай **Аўстраліі** тэмай першамайскіх выступаў моладзі сталі правы бежанцаў. Урад гэтай краіны даўно натыкаецца на нараканьні за тое, што лягеры ўцекачоў хутчэй нагадваюць Асвенцым альбо Дахау. Адзін з маніфэстантаў у Брысбане дэманстраваў з зашытым ротам. Ён нес транспарант у абарону іранскага 12-гадовага ўцекача, якога разам зь яшчэ 330 суайчыньнікамі зьбіраюцца выслаць дахаты — на меркаваньне актывіста, на верную сьмерць.

Але асноўныя акцыі адбываліся мірна й без трагічнага эпатажу. А сёмай раніцы дэманстранты заблякавалі Дэпартамент па іміграцыі і распачалі сэрыю вулічных выступаў, падчас якіх актыўна ўпрыгожвалі муніцыпальную ўласнасьць сваімі слоганамі — з дапамогай крэйды і акварэляў, каб потым было лягчэй змыць. Паліцыя таксама праявіла цуд вынаходлівасьці пры разблякаваньні Дэпартаменту.

Уявіце тактыку: перад ланцугом счэпленых "у лакаткі" паліцыянтаў стаіць яшчэ адзін — адной рукой кожны трымаецца за пояс таго, хто ззаду, а вольнай разганяе дэманстрантаў. Сапраўдны карнавал! Клясычны разгон адбыўся толькі ўвечары ў Сыднэі — пры спробе паўтарыць блякаду ў дачыненьні да яшчэ аднаго офісу, зьвязанага з іміграцыйнымі праблемамі.

Удзел у аўстралійскім сьвяткаваньні прынялі актывісты руху "Нелегальных людзей не бывае" і эколягі, што выступалі супраць разьвіцьця радыяцыйна небясьпечнай індустрыі.

У **Бэрліне** да дню моладзевых выступаў падышлі без асаблівых фантазыяў. Традыцыйна на першамай там адбываюцца пабоішчы неанацыстаў з анарха-левакамі. Ня здрадзілі традыцыі й гэтым разам, вярнуўшы вуліцы прыкладна да стану, у якім тыя былі ў траўні 1945... Але было ў **Нямечыне** і вясёлае — "Парад беспрацоўных" ва ўсходнім горадзе Швэрыне, які адбыўся ў форме танцавальнага рэйву пад слоганам "Мы больш ня хочам чакаць працы".

Тэма фашызму і антыфашызму стала ў гэтым годзе асабліва балючай для **Францыі**. Там узрушыла небаракаў верагоднасьць прыходу на прэзыдэнцкі пост палітыка з іміджам фашыста — Ле Пэна. Таму дэманструюць жыхары Францыі даўно. А на Першамай паралельна з лепэнаўскай дэманстрацыяй ў знак пратэсту на вуліцы выйшла **мільён трыста тысяч** французаў-антыфашыстаў. Карнавальная атмасфэра, музычныя рытмы... Забаставалі нават супрацоўнікі Макдональдсу. Некаторыя мяркуюць, што "дух 1968 можа вярнуцца ў Парыж". Зразумела, каб не вярнуліся саракавыя...

У **Гішпаніі** вясёлыя падзеі разгарнуліся вакол зачысткі паліцыяй сквота Can Masdeu. Моладзь актыўна супраціўлялася спробам і прызначыла на першамай фіесту непаслухмянасьці ў сквоце. На піку абароны частка народу прывязала сябе вяроўкамі да рыштаваньняў, а паліцыя старанна забараняла астатнім праносіць ім ежу. У адказ 120 чалавек спынілі рух у абодва бакі па галоўным транспартным кальцы Барсэлёны.

У **Лёндане** моладзь малявала графіці, сьпявала песьні і перакрывала трафік на ключавых вуліцах. Тэматыка ангельскіх пратэстаў — "пачуйце нашыя галасы!", якія датычацца вайны на Блізкім Усходзе і іншых сусьветных праблемаў.

Менавіта у Лёндане адбыўся бэнэфіс руху "Critical Mass": групы народу на роварах з раніцы зьяўляліся ў розных частках гораду і вандравалі па ім, перакрываючы рух транспарту і вызваляючы дарогу для пешаходаў. Потым падчас шматтысячнага маршу адбылася нават гульня ў футбол пасярэдзіне перакрытай Оксфард стрыт. Яшчэ з новых формаў дэманстрацыі — пікнік са сьняданкам проста пад заляй суда, на знак пратэсту суду над экарадыкаламі з групоўкі WOMBLES.

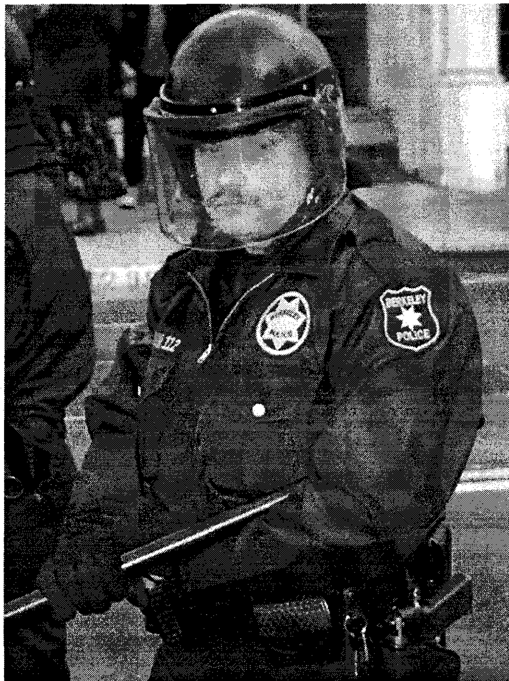
Нават мэр КенЛівінгстан вітаў мірны марш удзень і запрасіў не купляцца на правакацыі меншасьці, якая хацела б ператварыць "сьвята непаслухмянасьці" у "фэстываль гвалту".

Але задзірлівыя сваё атрымалі — увечары пасьля асноўнага мітынгу ў квартале Соха марш прафсаюзу прастытутак усё ж скончыўся кіданьнем камянямі і піўнымі бляшанкамі ў паліцыю з аднаго боку, ды арыштамі з падаўленьнем — з другога...

А вось што для моладзі **Італіі,** што для моладзі **Аргентыны** карнавалы пратэсту — звыклая рэч. І справа тут ня толькі ў гарачай лацінскай крыві. Проста на Апенінах апошнія месяцы адбываюцца і стотысячныя дэманстрацыі супраць брутальных законаў аб працы, і агульнанацыянальныя страйкі. А на радзіме Марадоны гарачая вясна ўвогуле ідзе яшчэ з новага году. Тады там памянялі пяць прэзыдэнтаў, і падобна, што аргентынцы рыхтуюцца працягнуць упадабаную традыцыю... У абодвух выпадках прапусьціць першамай было б проста несалідна.

Формы выступаў у гарадох **ЗША** былі розныя, а тэматыка збольшага аднолькавая — пацыфічныя заклікі і патрабаваньні амністыі для нелегальных імігрантаў (тым з-за барацьбы з тэрарызмам увогуле жыцьця не даюць, ня кажучы пра працу).

У **Сан-Францыска** — радыкальны лялькавы тэатр і пікнік з рухам "Ежа замест бомбаў". Пяцідзённы "фэст супраціву" з музычным канцэртам, вулічным парадам і сэрыяй акцыяў "Reclaim the streets" — вызваленьня вуліц ад аўтамабіляў на карысьць пешаходаў. Традыцыю канцэртаў і "шумных" дэманстрацыяў падтрымалі й **Нью-Ёрк з Лос-Анжэласам**... А вось у

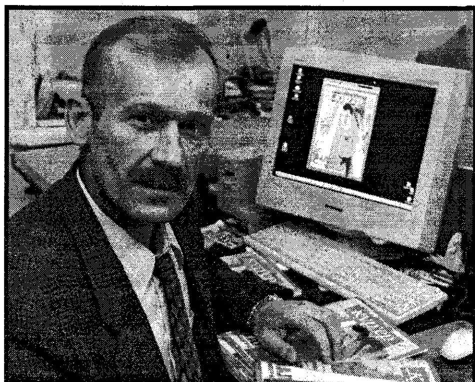


Бэрклі, сэрцы студэнцкіх пратэстаў 60-х, улады спужаліся прымеркаванай на 30 красавіка акцыі "Critical Mass" — "Reclaim the streets", палічыўшы яе... "тэрарыстычнай". І заблякавалі ўсе дэманстрацыі на тэрыторыі унівэрсытэцкага кампусу з дапамогай паліцыі. Вось і атрымалася сапраўднае вяртаньне 1968-га...

У **Бостане** прайшоў пяцідзённы фэст "del Pueblo". З палітызаванымі вулічнымі карнаваламі і джаз-шоу, мастацкімі выставамі і турнірам па "рэвалюцыйным футболе" (цікава, што гэта такое?). Слоганы ягоныя практычна тыя ж, што былі ў шасьцідзесятых — за сэксуальную рэвалюцыю, за амністыю нелегальным імігрантам, за экалогію і бясплатную мэдыцыну, супарць турэмнай індустрыі і паліцэйскай брутальнасьці. Як сказана на сайце фэсту: "*Тыя, хто стаміўся ад жыцьця ў вечнай халоднай зіме, ад жыцьця бяз грошай і ежы, ад гвалту на расавай глебе, робяць сваё сьвята — супраціву, еднасьці і свабоды.*"

Вось так выглядаў першамай па ўсім сьвеце— збольшага мірны, вясёлы і нетрадыцыйны. Толькі ў Менску не адбылося ў гэты дзень нічога незвычайнага. Моладзь сядзела па інтэрнатах і клюбах, адзначала півам халяўны выходны, і чхаць хацела на праблемы — як сусьветныя, так і свае. Не дараслі.

Sanitar, для "БМ"
(захаваны правапіс арыгіналу)



Свет пакінуў Ігар Германчук

Для тых, хто яго ведаў, — балючая страта. Згубіў і той, хто не быў асабіста знаёмы. У жахлівай, разбуральнай роспачы асірацелая сям'я, рэдакцыя «Кур'ера», калегі-палітыкі і сябры-журналісты. А яшчэ — тысячы людзей, разумных і годных, для якіх Ігар Германчук ёсць і будзе сімвалам Свабоды.

Па гадах яму назаўжды ўжо застанецца 41. Па эпосе — невымерны час. І зараз, і наперадзе — бо тое, што ён рабіў, яшчэ толькі пачалося, яшчэ пакутуе, прыдушанае, змагаецца, ірвецца і, бадай, ніколі не будзе вычарпана, бо воля, свабода — бязмежныя...

Але з Ігарам і сышла эпоха. Тая эпоха, дзе Беларусь і прэса ўжо былі свабоднаю, дзе мы меркавалі, не «як вызваліцца», а як годна наладзіць жыццё. І дзе артыкулы рэдагаванай Ігарам Іванавічам «Свабоды» доўга, адкрыта і без страху абмяркоўваліся паўсюль — ад парламенту да школаў, на ўроках гісторыі ды беларускай літаратуры.

Шкада, калі вы размінуліся з Ігарам на гэтай зямлі. Ёсць шанец дагнаць, паразумецца — знайдзіце ў бібліятэчных падшыўках «Свабоду», тую першасную, узлётную, з якой так шмат пачалося. Купіце ў кіёсках «Кур'ер» — першы, пасутнасці, толькі распачаты часопіс еўрапейскага кшталту, ужо ўлюбёны многімі.

Ігара тут няма, а часопіс яшчэ знайсці можна...

«БМ» спачувае родным і блізкім нябожчыка, а таксама краіне і беларускай журналістыцы, якія страцілі непаўторнае.

День независимости прессы

(начало на стр. 1)

Творческий коллектив журнала «Крыніца» всем составом оставил работу в редакции в знак протеста против насилия, совершенного властями, которые назначили без согласования с учредителем — Союзом писателей — нового главного редактора журнала. Журнал «Крыніца» — один из шести печатных органов, который был включен в медиа-холдинг под руководством Сергея Костяна.

Редакционный коллектив организовал пресс-конференцию, на которой сотрудники «Крыніцы» Леонид Голубович и Валентин Акудович обосновали общее решение следующим утверждением: приличным людям с чувством собственного достоинства нельзя мириться с насилием и очевидным нарушением закона.

Второго мая также прошло заседание Совета Союза писателей, на котором было решено обратиться с заявлением в средства массовой информации о недопустимости властной расправы с национальной культурой, образованием и литературой. Принято решение провести внеочередной съезд Союза писателей в конце мая.

И все-таки, что-то в этом празднике хорошее есть.

Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) присудила ежегодную премию *«За журналистику и демократию»* австрийскому тележурналисту Фридриху Ортеру и белорусскому тележурналисту Павлу Шеремету. Премия в $20 000 присуждается журналистам, которые содействуют утверждению принципов ОБСЕ в области прав человека, демократии и независимой подачи информации.

Ортер был награжден за *«всестороннее и беспристрастное освещение событий на Балканах и позднее в Афганистане»*, тогда как Шеремет *«проявил замечательную смелость в своих независимых и достоверных репортажах о нарушениях свободы выражения мнений и прав человека в Беларуси, включая исчезновения оппозиционных политиков и журналистов»*, говорится в пресс-релизе ОБСЕ.

«Своими беспристрастными и достоверными репортажами эти два журналиста внесли выдающийся вклад в утверждение принципов ОБСЕ в области прав человека и демократии, — заявил председатель Генерального комитета ПА ОБСЕ по демократии, правам человека и гуманитарным вопросам, член парламента Герт Вайсскирхен (Германия). — *Придерживаясь высочайших стандартов журналистики, д-р Ортер и г-н Шеремет олицетворяют суть премии ОБСЕ «За журналистику и демократию»*.

Премия, которая в текущем году присуждается в седьмой раз, будет вручена двум журналистам в день открытия 11-ой ежегодной сессии Парламентской Ассамблеи, которая должна пройти в Берлине с 6 по 10 июля.

Парламентская Ассамблея ОБСЕ учредила премию *«За журналистику и демократию»* в 1996 году по инициативе Фраймута Дуве, бывшего члена германского Бундестага и нынешнего представителя ОБСЕ по свободе СМИ. В 1996 году премия была присуждена Адаму Михнику, в 1997 году — организации «Репортеры без границ», в 1998 году — Тимоти Гартону Эшу, в 1999 году — Кристиан Аманпур, в 2000 году — Андрею Бабицкому, а в прошлом году — Георгию Гонгадзе и Лопесу де Лакайе (обоим посмертно).

И еще одна приятность. Именно на День независимости прессы в Гродно был назначен очередной суд над журналистами газеты "Пагоня" Миколой Маркевичем и Павлом Можейко. Который в очередной раз перенесли на новый неопределенный срок. И дело не в том, что судья выздоровел и срочно заболел снова — дело передали новому судье, которая (на сей раз это женщина) отложила его до тех пор, пока не закончит еще одно дело. Так что Маркевич и Мажейко могут гулять до нового неопределенного срока.

С чем мы всех и поздравляем.

Сергей Пульша, "БМ"

• Хочу белорусское!

Березовских в Беларуси — нет, нет, НЕТ!

Слово “олигарх” на постсоветском пространстве — сродни ругательству. По крайней мере, из уст нашего президента оно уж точно звучит как синоним ворюге, прощелыге и не чистому на руку. Хотя весь цивилизованный мир ничуть не огорчается, имея эти экзотические, в нашем представлении, личности. Более того, именно олигархи в какой-то мере являются залогом демократии и двигателями прогресса в развитых странах. Если несколько сотен или даже тысяч людей в стране сумели заработать своим трудом капитал и при том значительный, значит, хотя бы с экономикой в этой державе все в порядке. Значит, народ не боится афишировать эти умопомрачительные для обычного обывателя суммы, вкладывать их в развитие новых производств и технологий. Обогащаться еще больше, обогащая тем самым и свою страну, и свой народ.

Конечно, наивно было бы думать, что все акулы бизнеса — альтруисты. Без твердого и верного расчета, что каждый вложенный доллар принесет доход в три, а лучше — пять баксов, они и шагу не сделают. Тем не менее, одно не исключает другое: огромные налоги в бюджет, создание тысяч рабочих мест, развитие масс-медиа, благотворительные пожертвования на те сферы человеческой деятельности, которые по сути своей приносить доход не в состоянии, создание фондов, обучающих программ и т.д. и т.п.

Перебрали мы всех своих знакомых, знакомых знакомых и выяснилось, что олигархов среди них нет. Да и на слуху фамилии все больше скандальных российскоподанных — Гусинский, Березовский, Абрамович... Может, наши ушли в глубокое подполье? Или, что более вероятно, олигархи в Беларуси как класс не существуют вовсе? За разъяснением мы обратились к человеку сведущему во всех этих и многих других вопросах. Перечень должностей и званий его занимает всю визитку, потому приведем только одну должность, которая “ближе к теме” — Президент Белорусского Союза предпринимателей Потупа Александр Сергеевич. Дабы просветить нас темных, профессор начал с азов.

ЧТО ТАКОЕ ОЛИГАРХИЯ?

Олигархия (в переводе с греческого) — власть немногих, т.е. ограниченного круга людей. А те, кто ее осуществляет, и есть олигархи. Знаменитые три Толстяка из известной сказки, если разобраться, это олигархи. Однако в бывшем СССР, как вы понимаете, все имеет свой таинственный смысл. У нас и в Европе одни и те же термины переводятся по-разному. Но это особая тема.

КАК ЭТО БЫЛО В РОССИИ

Процесс возникновения олигархов на территории бывшего Союза был очень забавным. То, что СССР уже “протягивает ноги”, стало понятно задолго до его распада. И в первую очередь — понятно людям из спецслужб.

Андропов был одним из тех, кто это очень хорошо и быстро прочувствовал. Тогда в недрах спецслужб и родился замечательный план. Идея заключалась в том, чтобы обменять все те шаткие, не передающиеся по наследству привилегии, которые у “верхов” были, на вполне реальное право собственности. На это очень сильно была настроена молодая партноменклатура, которая не переносила геронтократов — старое Политбюро. Для Советского Союза это была революционная идея. И процесс пошел. Бюджет был страшно перегружен помощью братским странам и освободительным движениям: в 1989 году $21 млрд выделили на, по сути, бесплатную раздачу оружия. Естественно, разумные люди задумались: почему такие гигантские суммы должны идти мимо их кармана? Тогда же встал вопрос: где хранить эти суммы? Взять всегда намного проще, чем сохранить...

Кто-кто, а наше тогдашнее руководство прекрасно понимало, что в Союзе хранить такие деньги нельзя. Нужны зарубежные банки. А какая страна согласится принять у себя нечестные деньги? Необходимо договариваться. Что в свое время и сделали — “сдачей” прибалтийских стран и стран Центральной Европы. К тому же “балласт” этот требовал немалых финансовых затрат, так что в какой-то мере такой обмен был даже выгодным. За сей “большой подвиг” Запад закрыл глаза на перекачивание откровенно грязных денег в их банки. А высокая номенклатура получила возможность заиметь большое личное состояние и не иметь проблем ни с поездками, ни с житием на Западе, ни с обеспечением безбедного будущего своим отпрыскам.

Существовала лишь одна проблема — партноменклатуре играть роль коммерсантов было не с руки. Нужны были посредники, и они делались. Их брали, в основном, из двух источников. Первый — непосредственно сотрудники КГБ и ГРУ (преимущественно представители внешней разведки), которые имели очень большой опыт открытия счетов и подставных фирм на Западе, перевозки крупных сумм партийных денег. В общем-то, коммерческому опыту таких можно позавидовать. Это одна сторона. С другой стороны на “помощь” бросили комсомольский отряд, со всеми вытекающими отсюда льготами, в том числе и в коммерческой деятельности. По большому счету, эти две группы можно свести воедино — между комсомолом, его верхушкой и органами разница очень относительная.

Откровенно говоря, был и третий источник “вербовки”. Это криминалитет — люди, занимавшиеся теневым бизнесом в советское время. Конечно, находящиеся на “крючке”, нередко стоящие на пороге СИЗО или уже имеющие сроки отсидки. Короче, те, у кого было немало поводов верно служить спецслужбам. Тогда и получилось, что зарабатывавший на хлеб извозом Гусинский или рядовой фарцовщик Иллюмжинов, висевший на пороге серьезного срока, стали состоятельными людьми. Практически, это судьба большинства российских олигархов, хотя выходцы были и из хороших семей. Система начала раскручиваться...

Когда-то в одном из своих рассказов я привел принцип медиаторного опережения: в благоприятных условиях посредник всегда опережает своего пользователя. “В струю” попали далеко не глупые ребята, своего рода гении, но без особых принципов и сковывающих факторов. И, конечно, более инерционные партийные чиновники через некоторое время утратили свою власть над ними. Некоторая часть партийной верхушки вообще не сориентировалась и осталась без кормушки (путч 1991 года — это, в сущности, бунт обиженных и обделенных партократов, требующих передела “территории”). Другие просто не смогли угнаться за молодыми и прыткими и удержать контроль над ними.

Необходимо понять и знать тот факт, что *олигархические средства всегда контролировались органами*. В частности, так называемые службы охраны олигархов состояли из вышедших на пенсию профессиональных чекистов или действующих, просто-напросто туда командированных. Например, главой подразделения охраны у Гусинского был генерал-полковник КГБ, бывший начальник 5 управления (это фантастически высокое звание!). Так было всегда и везде — спецслужбы контролировали львиную долю дохода подопечных “денежных мешков”. Этот принцип позаимствован у криминального мира. Государство на тот момент оказалось настолько прогнившим, что разница между повадками тех и других была еле заметна.

КАК ЗАРАБОТАТЬ МИЛЛИОН

Схемы работы (не важно, занимались ли посредники нефтью, никелем или перевозкой партийных денег) были для всех олигархических структур примерно одинаковыми. Получить право на вывоз и продажу за рубеж какого-то количества нефти (понятно, что это могли сделать только те, кто имел “сильную лапу”). Получить на это дело громадный нацбанковский кредит, что тоже не так-то просто было сделать. Купить валюту по тем 60 копейкам за доллар. Убедить контролирующие органы, что продаваемое сырье — копеечное и не представляет для государства никакой ценности. Что, конечно же, совсем не так. А полученную разницу в цене пристроить в один из банков.

Те, кто посмелее, на эту разницу закупали какой-нибудь импортный “мусор”, который при существующем дефиците на все и вся продавался-улетал просто со свистом. Известная история, когда под видом индийского чая продавали мусор и пыль с гамбургских чайных складов. Система действовала безукоризненно — несколько финансовых оборотов, и люди становились миллионерами. Все делалось в тесной смычке с государственными органами. Малейшее отступление от принятых договоренностей, попытка запустить лапу “в чужой карман” сталкивали между собой государственные банды из “разных коридоров Кремля”. Возникали страшные скандалы. “Ловили” целые эшелоны с военной техникой, нефтью, печатали разоблачительные статьи в прессе.

Советская правящая номенклатура недооценила, что само пребывание на верхушке политической лестницы — очень неустойчивое. Некоторые из них слетали и просто уходили в небытие, не получив ничего. “Обиженные” со всех трибун начинали с принципиальных позиций громить “ворье”. А олигархические группировочки скапливали в своих руках все, что могли. И через какое-то время стали себя чувствовать гораздо комфортнее, чем их породившие. Дальше грянула приватизация, и собственность, по сути дела, стала распределяться.



Сейчас даже невозможно проследить, кто и сколько заплатил при приватизации компаний, промышленных предприятий. Может, даже и не платили... Один из блестящих примеров: когда Генпрокуратура России попыталась разобраться, платили или нет за Норильский никелевый комбинат, ее послали далеко и надолго. Кусок отхваченного пирога зависел от мощности группировки. Из касты неприкасаемых были те, кто обслуживал интересы “семьи” — Березовский, Абрамович.

ИГРА ПО ЧУЖИМ ПРАВИЛАМ

Запад сначала смотрел на всю эту возню сквозь пальцы. Считали, что на постсоветском пространстве мирным путем идет необходимая революция. А то, что некоторые при этом обогатятся на миллиончик-другой, так это ничего страшного. Пусть ребята порезвятся, заработают на безбедную старость. Но когда поняли, что ребятки уже переходят на третий миллиард и останавливаться не собираются, началась борьба. Запад прекрасно понял, что вместе с этими деньгами идет править миром криминал.

Все прекрасно помнят серии громких заказных убийств банкиров. Просто на должности этих банкиров назначались подставные “ушастые дурачки”. Они радовались, потому как такая должность гарантировала хорошую жизнь. Через этих директоров шли незаконные операции, о которых кроме них не знал практически никто. Через некоторое время у них накапливался “багаж знаний, не совместимый с жизнью” — и их отстреливали. Это были очень красиво организованные убийства, которые осуществляли профессионалы из соответствующих подразделений. Естественно, преступления оставались нераскрытыми, потому как раскрывать их надлежало тем, кто их осуществлял.

В этот момент на Западе и поднялся переполох — Запад пригрозил, что сдаст всех. Они показали, что со своими спецслужбами у них все в порядке. Что они прекрасно осведомлены, где чьи счета и кому принадлежат замки, купленные через подставных лиц. Сейчас за рубежом зарегистрировано более миллиона единиц собственности, купленной постсоветскими криминально-олигархическими “звездами” и “звездочками” напрямую или через подставных лиц. Россияне ответили гениальным ходом: с помощью памятного дефолта они выявили все тайные и явные средства, что позволило сконцентрировать их в одних руках. В России сейчас — режим власти. Это уникальная штука: не советская власть и не партия в обычном смысле. Это особый режим.

Те олигархи, которые мирно приняли этот поворот истории, вписались в него, живут и выполняют свои функции. При этом четко знают свой коридор, заступать за который нельзя. Некоторые не совсем это поняли, решили, что могут повоевать с властью. И ударились в бега.

КАК И ГДЕ МЫ ПОТЕРЯЛИ СВОИХ ОЛИГАРХОВ

В Беларуси такой концентрации капиталов не было никогда. Чтобы она возникла, необходимы конкурентоспособные товары, продаваемые за доллары. Нефти, газа, никеля — все, на чем сделала капитал Россия, — у нас нет. На калийных солях серьезно не заработаешь. Советская Беларусь была сборочным цехом, а Россия — “сырьевым придатком”. В то время мы могли разбогатеть: при разделе республик надо было поставить вопрос о территориально-акционерном разделении союзной собственности, а не просто о территориальном. Но все были так упоены, что в собственности Беларуси остаются такие промышленные гиганты, как МАЗ, БелАЗ, МТЗ... Хотя на продукцию этих предприятий на мировом рынке спроса нет. А вот если бы союзную собственность разделили по пакетам акций, в зависимости от населения республики или ее вклада во внутренний валовый продукт, то, например, при советском объеме добычи нефти в 600 млн тонн Беларусь получила бы право на 25 миллионов. И сейчас бы мы жили как маленький Кувейт: 10 млн тонн уходило бы на внутреннее потребление, остальное — на продажу. Две ядерные базы на территории Беларуси — еще, как минимум, миллиард в год. Ну, забрали бы россияне взамен 6% акций БелАЗа. Но ведь эти машины нигде кроме российских карьеров и так не используются! Прохлопали мы этот момент — *источника возникновения капитала не возникло*.

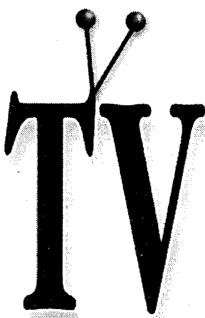
Одна из нынешних трагедий нашей грядущей приватизации — то, что мы рассорились с Западом. Так что зарубежных вливаний капитала ждать не приходится. Отказались участвовать в местной приватизации и несколько российских групп. Дерипаска, например. Так что славянский союз Александр Григорьевич осуществляет интересным образом — с Алекперовым, Гуцериевым, Боллоевым. Тем не менее, во всякой стране, где складывается диктатура, один олигарх все-таки есть. Он держит все под контролем и ворочает серьезными деньгами.

С точки зрения экономики, демократия — это все то, что возникает “в зазоре” между несколькими конкурирующими группами крупных собственников. В Южной Корее существует пять гигантов, в Великобритании больше ста, а в США больше тысячи. Вот и сравните уровни демократии. Грубо говоря, когда в одной стране сталкивается большое количество относительно равных и законом немножко “подрезанных” структур, то они садятся за стол и вырабатывают правила игры. Простой пример с российскими СМИ: только то, что они принадлежали разным группировкам, позволяло народу изредка узнавать правду. Сейчас, когда Россия пошла по примеру Беларуси и подчиняет все средства массовой информации единому центру, там тишь да гладь.

Так что в Беларуси система возникновения олигархов развиться не успела. У нас был благоприятный период между 1989 и 1994 годом — и все. А сейчас, когда в стране диктатура, какие уж тут возникнут олигархи...

Разговаривали И. Славникова и Г. Уласик, фото IREX/ProMedia

Редакция выражает огромную благодарность Александру Сергеевичу за то, что он находит время для чаепитий с нашими сотрудниками, несмотря на свою огромную занятость.



ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 мая

БТ
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.15, 17.00 «Люди в штатском». Сериал (Великобритания—Новая Зеландия).
10.05 Арсенал. Программа об армии.
10.35 Телебарометр. Прогноз погоды.
11.00, 21.50 «Семейные узы». Сериал (Бразилия).
12.20 «Пой, душа!» Вокально-хореографический ансамбль народной музыки и песни «Траецкія музыкі» (г.Староборисов).
12.45 Волшебная шкатулка «Союзмультфильма». «Волшебный магазин».
13.15 «Однажды 20 лет спустя». Худ. фильм (к/с им. М.Горького).
14.30 «Телевизионный Дом кино». Новости белорусского кино.
15.25 Детективный сериал «Жюли Леско» (Франция).
18.25 Зона Икс.
18.35 Лирическая комедия «Меж высоких хлебов» (Одесская к/с).
19.55 «Приглашение от Кардена». Дни культуры Беларуси в Париже.
20.40 Калыханка
21.00 Панарама. Информационный канал.
22.45 Стадион.
23.15 Планета «АРТ».
0.05 Ночной сеанс. Детектив «Травля» (Германия).

ОРТ
8.00 Новости.
8.15 «Семейные узы». Сериал.
9.15 Док. детектив. «Мишень для дезертира. Дело 2001 года».
9.45 Поле чудес.
10.50 Библиомания.
11.00 Новости (с субтитрами).
16.00 Большая стирка.
17.00 Вечерние новости.
17.25 «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова.
18.00 Жди меня.
19.00 Русская рулетка.
20.00 Время.
20.35 Игорь Ливанов в детективном сериале «Империя под ударом. Начало века».
21.40 Независимое расследование.
22.30 Ночное «Время».
23.00 «На футболе» с Виктором Гусевым.
23.30 Ночная смена.

«Россия»
8.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
8.10 «Человек с «Кон-Тики». Док. фильм. Часть 1-я.
9.05 Премьера. Телесериал «Мелисса» (Великобритания).
10.20 Остросюжетный сериал «Сеть» (США).
16.20 Футбол. Чемпионат России. «Шинник» (Ярославль) — «Торпедо» (Москва). Прямая трансляция из Ярославля.
18.00 «Комиссар Рекс». Телесериал (Австрия—Германия).
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.35 Местное время. Вести—Москва.
19.55 Авторская программа Елены Масюк «Караван».
20.55 Детектив «Маросейка, 12». Фильм 1-й. «Операция «Зеленый лед». Часть 1-я.
21.45 Дорожный патруль.
22.00 Вести—Подробности.
22.20 Местное время. Вести—Москва.
22.30 Последний сеанс. Фильм Карена Шахназарова «День полнолуния».
00.25 «Российско-Германский молодежный форум». Церемония открытия.
1.20 Дежурная часть.

«Культура»
9.15 Магия кино.
9.40 Фильмы-лауреаты национальной премии «Лавровая ветвь». «Горбачев. После Империи». Док. фильм. Режиссер В.Манский. Фильм 1-й. «Личное».
10.35 «Ох, уж эти детки!» Мультсериал.
10.45 Тем временем.
11.30, 15.00, 17.00, 23.00 Новости культуры.
11.40 «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал.
11.50 Вместе с Фафалей.
12.05 «Тесные врата». Владимир Амбарцумов.
12.20 «Экология литературы». Александр Фадеев. Константин Симонов.
13.15 «Уроки русского». Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Читает Михаил Ульянов.
13.30 «Закон пустыни». Телесериал (Италия, 1989). Режиссер Д.Тессари.
14.30 Alma Mater.
15.10 «Три банана», «Сказка про лень». Мультфильмы.
15.35 «Наедине с Петром Великим». Авторская программа Даниила Гранина.
16.05 «Цитаты из жизни». Наталья Басовская.
16.35 Фильмы-лауреаты национальной премии «Лавровая ветвь». «Горбачев. После Империи». Док. фильм. Режиссер В.Манский. Фильм 1-й. «Личное».
17.50 «Век Русского музея». Авторская программа В.Гусева.
18.15 Сценограмма.
18.45 «Час музыки». Зубин Мета и Берлинский филармонический оркестр в концерте «Петербургская белая ночь».
19.45 «Рекс». Мультсерал.
20.00 «Театральная Россия». Н.В.Гоголь. «Женитьба». Спектакль МХАТ им. А.П.Чехова.
22.30 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.

НТВ
7.00, 7.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.10 Сегодня.
7.10, 7.35 Утро на НТВ.
7.50, 9.25 «Сыщики». Сериал.
10.30 Русский Ван Дамм. «Профессия — репортер».
11.20 Детектив «Место встречи изменить нельзя». 1-я серия.
12.50 Вкусные истории.
13.20 «Принцип «Домино». Ток-шоу.
14.40, 17.35 Криминал.
15.30 Вкусные истории.
15.40 Боевик «Грязная работа» (США). 1-я серия.
18.40 Многосерийный остросюжетный фильм «Черный ворон». 1-я серия.
19.50 Сериал «Бандитский Петербург-3». 1-я серия.
21.35 Герой дня.
22.05 «Скорая помощь-3». Сериал (США). 5-я серия.
23.30 Гордон.

СТВ
6.00, 16.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.30, 15.15 Минщина. Люди, события, факты.
7.00 «168 часов Минска». Информационная программа Натальи Гусаковой.
8.00, 23.45 «Виртуальный мир».
8.15 Боевик «Полицейская история-2».
10.20 Музыкальный канал.
10.30 Новости мировой шоу-индустрии.
11.00 Канал истории: «Нострадамус — предсказатель судьбы». Док. фильм.
12.00, 15.00, 19.00, 23.10 «24 часа».
12.15 «Арт-экспресс». Культурная жизнь столицы.
12.30, 18.35 «СТВ-спорт».
12.50 «Граница. Таежный роман». Телесериал.
14.00, 22.05 «Леди Босс». Телесериал.
15.40 Мультипликационные сериалы: «Бешеный Джек — пират», «Мир Бобби».
17.00 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
18.00 «Портрет в интерьере».
18.15 «Добро пожаловаться».
18.25 Фильмы-лауреаты Фестиваля детского творчества.
18.50 «Тема дня».
19.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...».
19.30 «Звезды о звездах».
20.00 Фильм ужасов «Крокодил-2: смертельный танец».
23.25 «Этикет».
23.30 «Арт-экспресс». Культурная жизнь столицы.
0.00 Ночной музыкальный канал.
0.30 Новости СНГ.
0.45 Музыка на СТВ.

ТВ ЦЕНТР
17.00, 21.00, 23.10 События. Время московское.
17.15 Мода non-stop.
18.00 «Без права на любовь». Телесериал (Мексика).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.05 Родион Нахапетов в детективе «Утреннее шоссе».
21.45 Времечко.
22.15 «Комиссар Мулен». Телесериал (Франция).
23.30 Петровка, 38.
23.50 Телебукмекер.
00.05 Поэтический театр Романа Виктюка.

ВТОРНИК, 14 мая

БТ
7.00 «Радуница». Худ.фильм («Беларусьфильм»)
8.20 «...Из забвения и праха». Док. фильм про протоиерея Ивана Григоровича, белорусского историка и богослова XIX века («Белвидеоцентр»).
9.00, 15.00 Новости.
9.10 Слово Митрополита Филарета на Радуницу.
9.25 Фильм — детям. «Таинственный остров» (Одесская к/с)
10.55 «Стефания Станюта. Моя жизнь...»
11.25 «Прощание». Худ.фильм по повести В. Распутина («Мосфильм»)
13.30 «Музеум». Белорусская фотография XIX — начала XX веков.
13.45 «Мастер». Док. фильм, посвященный народному артисту СССР композитору Евгению Глебову.
15.20 Волшебная шкатулка «Союзмультфильма». «В некотором царстве», «Терем-теремок».
16.00 «Посвящение». Концертная программа памяти дирижера Б.Райского.
17.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Торпедо-МАЗ» (Минск) — «БАТЭ» (Борисов). Прямая трансляция.
18.55 «Деловые люди». Видеофильм.
19.15 Мелодрама «Луной был полон сад» (Россия).
21.00 Панорама.
21.35 Спорт-курьер.
21.45 Премия «Оскар». Драма «Английский пациент» (США). 1-я и 2-я серии.

ОРТ
8.00 Новости.
8.15 Жди меня (с сурдопереводом).
9.15 «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова.
9.45 Русская рулетка.
10.45 «Ералаш».
10.50 Библиомания.
11.00 Новости (с субтитрами).
15.00 Детективный сериал «Империя под ударом. Начало века».
16.00 Большая стирка.
17.00 Вечерние новости.
17.25 Смехопанорама Евгения Петросяна.
18.00 «Семейные узы». Сериал.
19.00 «Слабое звено». Игровое шоу.
20.00 Время.
20.35 Детективный сериал «Империя под ударом. Голубой конверт».
21.40 Кремль-9. «Георгий Жуков. Охота на маршала».
22.30 Ночное «Время».
23.00 Цивилизация.
23.30 Ночная смена.

«Россия»
8.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
8.10 «Человек с «Кон-Тики». Док. фильм. Часть 2-я.
9.05 Телесериал «Мелисса» (Великобритания).
10.20 Остросюжетный сериал «Сеть» (США).
16.20 «Прощайте, Канны!» Док. фильм.
17.20 Местное время. Вести—Москва.
17.50 «Комиссар Рекс». Телесериал (Австрия—Германия).
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.35 Местное время. Вести—Москва.
19.55 Худ. фильм «Семейные тайны».
20.55 Детектив «Маросейка, 12». Фильм 1-й. «Операция «Зеленый лед». Часть 2-я.
21.45 Дорожный патруль.
22.00 Вести—Подробности.
22.20 Местное время. Вести—Москва.
22.30 Авторская программа А.Мамонтова «Обратная сторона. Братья».
23.00 «Культурная революция». «У России исчезло чувство юмора».

«Культура»
9.15 Графоман.
9.40 Фильмы-лауреаты национальной премии «Лавровая ветвь». «Горбачев. После Империи». Документальный фильм. Режиссер В.Манский. Фильм 2-й. «Слова».
10.35 «Ох, уж эти детки!» Мультсериал.
10.45 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
11.30, 15.00, 17.30, 23.00 Новости культуры.
11.40 «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал.
11.50 Вместе с Фафалей.
12.05 Общий дом.
12.20 «Линия жизни». Борис Покровский.
13.15 «Уроки русского». Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Читает Михаил Ульянов.
13.30 «Закон пустыни». Телесериал (Италия).
14.30 Ток-шоу «Наобум». Альфредо Ариас (Франция).
15.10 Кино — детям. «Горас и Тина». Телесериал (Австралия).
15.35 «Наедине с Петром Великим». Авторская программа Даниила Гранина.
16.05 «Дворцовые тайны». «Сыновья графа Кушелева-Безбородко».
16.05 «Российский курьер». Армавир.
16.35 Фильмы-лауреаты национальной премии «Лавровая ветвь». «Горбачев. После Империи». Док. фильм. Фильм 2-й. «Слова».
17.50 «Дворцовые тайны». «Сыновья графа Кушелева-Безбородко».
18.15 «Тайны русского оружия». «Краденая мощь».
18.45 «Партитуры не горят». Авторская программа А.Варгафтика.
19.25 «Рекс». Мультсериал.
19.35 «Дети природы». Худ. фильм (Франция).
21.25 «Что делать?» Программа В.Третьякова.
22.20 «Больше, чем любовь». «Александр Блок и Л.Д.М.» Часть 2-я.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.

НТВ
7.00,7.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 21.00, 23.10 Сегодня.
7.10, 7.35 Утро на НТВ.
7.50 «Черный ворон». Сериал.
9.25 Своя игра.
10.15 «Очная ставка». «Камчатский Маугли».
11.20 Детектив «Место встречи изменить нельзя». 2-я серия.
12.50 Вкусные истории.
13.20 «Принцип «Домино». Ток-шоу.
14.40, 17.40 Криминал.
15.30 Вкусные истории.
15.35 Сериал «Бандитский Петербург-3». 1-я серия.
16.40 Боевик «Грязная работа» (США). 2-я серия.
18.00 «Сегодня» с Петром Марченко.
18.40 Сериал «Черный ворон». 2-я серия.
19.50 Сериал «Бандитский Петербург-3». 2-я серия.
21.35 Герой дня.
22.05 «Скорая помощь-3» Сериал (США). 6-я серия.
23.30 Гордон.

СТВ
6.00. 16.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.30, 15.15 Минщина. Люди, события, факты.
7.00, 22.45 Новости СНГ.
7.15, 23.15 «Виртуальный мир».
7.25 «Портрет в интерьере».
7.40 Фильмы-лауреаты Фестиваля детского творчества.
7.50, 18.35 «СТВ-спорт».
8.05, 18.50 «Тема дня».
8.15 Фильм ужасов «Крокодил-2: смертельный танец».
10.20 Музыкальный канал.
10.30 «Звезды о звездах».
11.00 Канал истории: «Взломщики кодов». Док. фильм.
12.00, 15.00, 19.00, 23.00 «24 часа».
12.15 «Очевидец».
12.50 «Граница. Таежный роман». Телесериал. Заключительная серия.
14.00, 21.40 «Леди Босс». Телесериал.
15.40 Мультипликационные сериалы: «Бешеный Джек — пират», «Мир Бобби».
17.00 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
18.00 «Здравствуйте, доктор!».
18.15 «Арт-экспресс». Культурная жизнь столицы.
18.30 Фильмы-лауреаты Фестиваля детского творчества.
19.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...».
19.30 Боевик «Рейнджеры».
23.25 «Добро пожаловаться».
23.35 «Иллюзион»: Комедия «Эбботт, Костелло и Франкенштейн».
1.45 Музыка на СТВ.

ТВ ЦЕНТР
5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00, 10.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.10 События. Время московское.
7.50 Газетный дождь.
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Телесериал (Мексика).
8.50 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
9.40, 23.30 Петровка, 38.
10.15 Телемагазин.
10.30 Телеканал «Дата».
11.35 «Опаленные сердца». Телесериал (Франция).
12.30 Деловая Москва.
13.15 «Инспектор Кестер». Детективный сериал (Германия).
14.20 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
14.30 Музыкальная программа «Полевая почта».
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Я — мама.
15.55 Прогулки с Баталовым.
16.25 Песочные часы.
17.15 «Магия». Театральная программа.
18.00 «Без права на любовь». Телесериал (Мексика).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.05 Лицом к городу.
20.10 Детектив-шоу.
21.45 Времечко.
22.15 «Комиссар Мулен». Телесериал (Франция).
23.50 Телебукмекер.
00.05 «Открытый проект». Молодежный канал.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

СРЕДА, 15 мая

БТ
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.15, 17.05 «Люди в штатском». Сериал (Великобритания-Новая Зеландия).
10.05 Здоровье. Тележурнал.
10.35 «Приключения Шерли Холмс». Сериал для детей (Канада). Заключительная серия.
11.00, 21.50 «Семейные узы». Сериал (Бразилия).
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.00 Худ. фильм «Он, она и дети» (Рижская к/с).
14.15 К Дню семьи. «Про Антона и Крысю, которых придумала Надежда». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
14.30 «Время местное». Репортажи из провинции.
15.20 «Маленькие хитрецы». Док.сериал (Международный Французский Канал).
15.45 «Приключения Шерли Холмс». Сериал для детей (Канада). Заключительная серия.
16.10 «Пять чудес».
16.20 «5 х 5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
18.25 Зона Икс.
18.40 «Москва—Минск».
18.55 Мелодрама «Племянник» (Ирландия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
22.45 Спорт-курьер.
22.55 А.Збруев в политическом детективе «Кольцо из Амстердама» («Мосфильм»).
0.40 Криминальное досье.
1.05 «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.

ОРТ
8.00 Новости.
8.15 «Семейные узы». Сериал.
9.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.
09.45 «Слабое звено». Игровое шоу.
10.45 «Ералаш».
10.50 Библиомания.
11.00 Новости (с субтитрами).
15.00 Детективный сериал «Империя под ударом. Голубой конверт».
16.00 Большая стирка.
17.00 Вечерние новости.
17.25 «Кумиры».
18.00 «Семейные узы». Сериал.
19.00 «Кто хочет стать миллионером?» Телеигра.
20.00 Время.
20.35 Детективный сериал «Империя под ударом. Двойной Нельсон».
21.40 Как это было. Встреча на Эльбе. 1945 год.
22.30 Ночное «Время».
23.00 Формула власти. Президент Исландии.
23.30 Ночная смена.

«Россия»
7.00, 8.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.10 Дежурная часть.
7.15 Москва—Минск.
7.30 Афиша.
7.40 «Пролог». Часть 2-я.
8.10 «Человек с «Кон-Тики». Док. фильм. Часть 3-я.
9.05 Телесериал «Мелисса» (Великобритания).
10.20 Остросюжетный сериал «Сеть» (США).
16.20 «Разведчик особого назначения». Док. фильм.
17.20 Местное время. Вести—Москва.
17.50 «Комиссар Рекс». Телесериал (Австрия—Германия).
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.35 Местное время. Вести—Москва.
19.55 Худ. фильм «Семейные тайны».
20.55 Детектив «Маросейка, 12». Фильм 2-й. «Ставок больше нет». Часть 1-я.
21.45 Дорожный патруль.
22.00 Вести—Подробности.
22.20 Местное время. Вести—Москва.
22.30 Клуб сенаторов.
23.15 Последний сеанс. Детектив «Ловушка для одинокого мужчины».

«Культура»
15.00, 17.30, 23.00 Новости культуры.
15.10 Кино — детям. «Горас и Тина». Телесериал (Австралия).
15.35 «Наедине с Петром Великим». Авторская программа Даниила Гранина.
16.05 «Ноу-хау». Тележурнал.
16.35 Фильмы-лауреаты национальной премии «Лавровая ветвь». «Нет смерти для меня». Док. фильм. Режиссер Р.Литвинова.
17.50 «Кто мы?» «Казнить нельзя помиловать». Передача 8-я.
18.15 «Тайны русского оружия». «Залп из глубины». Фильм 1-й.
18.45 Кремль музыкальный.
19.25 «Рекс». Мультсериал.
19.45 «Чайка». Худ. фильм («Мосфильм»).
21.25 «Великие детективы». «Мегрэ и бельгийский писатель». Фильм 4-й.
22.20 Отечество и судьбы. Епанчины.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.

НТВ
7.00, 7.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 21.00 Сегодня.
7.10, 7.35 Утро на НТВ.
7.50 «Черный ворон». Сериал.
9.25 Муслим Магомаев и Тамара Синявская в программе «Растительная жизнь» с Павлом Лобковым.
9.55 «Квартирный вопрос». Превращение «сталинской» квартиры.
10.35 Экологическая «Среда».
11.20 Детектив «Место встречи изменить нельзя». 3-я серия.
12.40 Вкусные истории.
13.20 «Принцип «Домино». Ток-шоу.
14.35 Вкусные истории.
14.40, 17.40 Криминал.
15.30 Вкусные истории.
15.35 Сериал «Бандитский Петербург-3».
16.45 Боевик «Грязная работа» (США). 3-я серия.
18.00 «Сегодня» с Петром Марченко.
18.40 Сериал «Черный ворон». 3-я серия.
19.50 Сериал «Бандитский Петербург-3». 3-я серия.
21.35 Большой Футбол. Финальный матч Лиги чемпионов. Прямая трансляция.
23.40 «Третий тайм» с Савиком Шустером.

СТВ
6.00, 16.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.30, 15.15 Минщина. Люди, события, факты.
7.00 Мультипликационные сериал: «Бешеный Джек — пират».
7.25 «Добро пожаловаться».
7.35, 18.10 «Автопанорама».
7.50, 18.25 «Виртуальный мир».
8.00, 18.50 «Тема дня».
8.10 «Завтрак с Ликой».
8.15 Боевик «Рейнджеры».
10.20 Музыкальный канал.
10.30, 2.30 Новости СНГ.
10.45, 18.35 «СТВ-спорт».
11.00 Канал истории: «Бомбардировка Японии», «Битва за Берлин». Док. фильмы.
12.00, 15.00, 19.00, 23.10 «24 часа».
12.15 «Очевидец».
12.50 «Секретные материалы». Телесериал.
13.55, 21.35 «Леди Босс». Телесериал.
15.40 Мультипликационные сериалы: «Бешеный Джек — пират», «Мир Бобби».
17.00 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
18.00 «Профессия, которую ты выбираешь».
19.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...».
19.30 Боевик «Замкнутый круг».
22.40 «Новости мировой шоу-индустрии».
23.25 «Этикет».
23.30 Футбольный курьер.
0.05 «Иллюзион»: Бинг Кросби в драме «Иду своим путем».

ТВ ЦЕНТР
5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00, 10.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.10 События. Время московское.
7.50 Газетный дождь.
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Телесериал (Мексика).
9.00 «Версты». Путешествие в Россию.
9.40, 23.30 Петровка, 38.
10.15 «Фантазии «Вемины».
10.20 Телемагазин.
10.30 Телеканал «Дата».
11.30 «Опаленные сердца». Телесериал (Франция).
12.30 Деловая Москва.
13.15 «Инспектор Кестер». Детективный сериал (Германия).
14.20 Путь к себе.
14.30 «Как вам это нравится?!» Развлекательная программа.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 «Возраст отваги».
15.55 Прогулки с Баталовым.
16.25 «Российские тайны: расследование ТВЦ».
17.15 Алина Кабаева в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Без права на любовь». Телесериал (Мексика).
18.40 Путь к себе.
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.05 «Молчаливые хищники». Триллер (США).
21.45 Времечко.
22.15 «Комиссар Мулен». Телесериал (Франция).
23.50 Телебукмекер.
00.05 «Открытый проект». Молодежный канал.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

ЧЕТВЕРГ, 16 мая

БТ
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.15, 17.05 «Люди в штатском». Сериал (Великобритания—Новая Зеландия).
10.05 Телевитамин.
10.35, 15.45 «Грозовые камни». Сериал для детей (Австралия). 1-я серия.
11.00, 21.50 «Семейные узы». Сериал (Бразилия).
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 Е.Соловей и М.Боярский в худ. фильме «Лишний билет» («Мосфильм»).
14.30 Існасць. Духовная программа.
15.20 «Маленькие хитрецы». Док.сериал (Международный Французский Канал).
16.10 «Пять чудес».
16.20 «5 х 5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
18.25 Зона Икс.
18.35 Приключенческий фильм «Амазония» (Франция).
20.00 «Судьба человека». Семья Кузнецовых.
20.25 «Наше наследие». Шедевры Национального художественного музея Беларуси.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
22.45 Спорт-курьер.
22.55 Сериал «VIP» (США).
0.00 Королевская охота.

ОРТ
8.00 Новости.
8.15 «Семейные узы». Сериал.
9.15 «Кумиры».
9.45 «Кто хочет стать миллионером?» Телеигра.
10.45 «Ералаш».
10.50 Библиомания.
11.00 Новости (с субтитрами).
15.00 Детективный сериал «Империя под ударом. Двойной Нельсон».
16.00 Большая стирка.
17.00 Вечерние новости.
17.25 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
18.00 «Семейные узы». Сериал.
19.00 «Слабое звено». Игровое шоу.
20.00 Время.
20.35 Детективный сериал «Империя под ударом. Авель и Каин».
21.40 Человек и закон.
22.30 Ночное «Время».
23.00 Татьяна Толстая в программе «Сати».
23.30 Ночная смена.

«Россия»
8.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
8.10 «Человек с «Кон-Тики». Док. фильм. Часть 4-я.
9.05 Премьера. Телесериал «Мелисса» (Великобритания).
10.20 Остросюжетный сериал «Сеть» (США).
16.20 «Вид на жительство». Док. фильм. Часть 1-я.
17.20 Местное время. Вести—Москва.
17.50 «Комиссар Рекс». Телесериал (Австрия—Германия).
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.35 Местное время. Вести—Москва.
19.55 Худ. фильм «Семейные тайны».
20.55 Детектив «Маросейка, 12». Фильм 2-й. «Ставок больше нет». Часть 2-я.
21.45 Дорожный патруль.
22.00 Вести—Подробности.
22.20 Местное время. Вести—Москва.
22.30 Киноакадемия. Фильм «Защита Лужина» (Великобритания—Франция).
00.40 «Панорама кино» с Валерием Тодоровским.

«Культура»
9.15 Прогулки по Бродвею.
9.40 Фильмы-лауреаты национальной премии «Лавровая ветвь». «Ле Корбюзье». Док. фильм из цикла «Цивилизация». Режиссер А.Капков.
10.10 Я, гений, Игорь Северянин...
10.20 «Ох, уж эти детки». Мультсериал.
10.45 «Отечество и судьбы». Епанчины.
11.30, 15.00, 17.30, 23.00 Новости культуры.
11.40 «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал.
11.50 Вместе с Фафалей.
12.05 Чем живет Россия.
12.20 «Великие детективы». «Мегрэ и бельгийский писатель». Фильм 4-й.
13.15 «Уроки русского». Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Читает Михаил Ульянов.
13.30 «Отверженные». Худ. фильм (Великобритания). 1-я серия.
14.15 «Легенды перуанских индейцев». Мультфильм.
14.30 «Золотой пьедестал». Александр Лебзяк.
15.10 Кино — детям. «Горас и Тина». Телесериал (Австралия).
15.35 «Наедине с Петром Великим». Авторская программа Даниила Гранина.
16.05 «Странствия музыканта». Ведущий С.Владимирский.
16.35 Фильмы-лауреаты национальной премии «Лавровая ветвь». «Ле Корбюзье» Документальный фильм

из цикла «Цивилизация». Режиссер А.Капков.
17.00 «Серый Волк энд Красная Шапочка». Мультфильм.
17.50 «Пятое измерение». Авторская программа И.Антоновой.
18.15 «Тайны русского оружия». «Залп из глубины». Фильм 2-й.
18.45 «Время музыки». Тележурнал.
19.25 «Рекс». Мультсериал.
19.45 «Убийство на улице Данте». Худ.фильм.
21.25 «Культурная революция». «В России нельзя жить по закону». Программа М.Швыдкого.
22.20 «Эпизоды». Надежда Птушкина.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.

НТВ

7.00, 7.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.10 Сегодня.
7.10, 7.35 Утро на НТВ.
7.50 «Черный ворон». Сериал.
9.30 Своя игра.
10.25 Путешествия натуралиста.
11.20 Детектив «Место встречи изменить нельзя». 4-я серия.
13.25 «Принцип «Домино». Ток-шоу.
14.40, 17.40 Криминал.
15.30 Вкусные истории.
15.35 Сериал «Бандитский Петербург».
16.45 Боевик «Грязная работа» (США). 4-я серия.
18.40 Сериал «Черный ворон». 4-я серия.
19.50 Сериал «Бандитский Петербург-3». 4-я серия.
21.35 Герой дня.
22.10 «Совершенно секретно». «Пираты XX века».
23.30 Гордон.
00.20 Все звезды Чемпионата мира по футболу.

СТВ

6.00, 16.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.30, 15.30 Минщина. Люди, события, факты.
7.00 Мультипликационные сериалы: «Бешеный Джек — пират», «Инспектор Гаджет».
7.55, 23.15 «Виртуальный мир».
8.05, 18.50 «Тема дня».
8.15 Боевике «Замкнутый круг».
10.15 Музыкальный канал.
10.30, 1.40 Новости СНГ.
10.45, 18.35 «СТВ-спорт».
11.00 Канал истории: «БМВ». Док. фильм.
12.00, 15.00, 19.00, 23.00 «24 часа».
12.15 «Портрет в интерьере».
12.30 «Добро пожаловаться».
12.40 «Пока горит свеча...».
13.10 «Загадочный мир». Телесериал.
14.05, 21.35 «Леди Босс». Телесериал.
15.40 Мультипликационные сериалы: «Бешеный Джек — пират», «Мир Бобби».
17.00 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
18.00 «Ремонт».
18.15 «Радиоточка».
19.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...».
19.30 Эксцентрическая комедия «Герой ее романа».
22.40 «Автопанорама».
23.25 «Этикет».
23.30 «Иллюзион»: Муз. комедия «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».
1.55 Музыка на СТВ.

ТВ ЦЕНТР

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 07.00, 10.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.10 События. Время московское.
7.50 Газетный дождь.
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Телесериал (Мексика).
8.55 «В тридесятом веке». Мультфильм.
9.10 Квадратные метры.
9.25 Опасная зона.
9.40, 23.30 Петровка, 38.
10.15 Телемагазин.
10.30 Телеканал «Дата».
11.30 «Опаленные сердца». Телесериал (Франция).
12.30 Деловая Москва.
13.15 «Инспектор Кестер». Детективный сериал (Германия).
14.20 Экспо-новости.
14.30 Все о здоровье в программе «21-й кабинет».
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Идущие вперед.
15.55 Прогулки с Баталовым.
16.25 Двойной портрет.
17.15 «Антимония». Интерактивная игра.
18.00 «Без права на любовь». Телесериал (Мексика).
18.40 Экспо-новости».
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.05 Ток-шоу «Слушается дело».
19.50 «Мне доверена песня...» Вечер памяти Льва Ошанина.
21.45 Времечко.
22.15 «Комиссар Мулен». Телесериал (Франция).
23.50 Телебукмекер.
00.05 «Открытый проект». Молодежный канал.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

ПЯТНИЦА, 17 мая

БТ

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.15, 17.05 «Люди в штатском». Сериал (Великобритания-Новая Зеландия).
10.05 Сад мечты. Передача для дачников.
10.35, 15.45 «Грозовые камни». Сериал для детей (Австралия). 2-я серия.
11.00, 21.50 «Семейные узы». Сериал (Бразилия).
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 «Раскиданное гнездо». Худ.-фильм. («Беларусьфильм»).
14.25 К Международному дню музеев. «Художник Гавриил Ващенко». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
15.20 «Маленькие хитрецы». Док.сериал (Международный Французский Канал).
16.10 «Пять чудес».
16.20 «5 х 5».
18.25 Зона Икс.
18.35 Парламентский вестник.
18.55 Футбол. Международный турнир. Россия—Беларусь. Трансляция из Москвы. В перерыве — Колыбельная.
21.00 Панорама.
22.45 Спорт-курьер.
22.55 Детективный сериал «Комиссар Шимански» (Германия).
0.45 Белорусская двадцатка.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 «Семейные узы». Сериал.
9.15 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
9.45 «Слабое звено». Игровое шоу.
10.45 «Ералаш».
10.50 Библиомания.
11.00 Новости (с субтитрами).
15.00 Детективный сериал «Империя под ударом. Авель и Каин».
16.00 Большая стирка.
17.00 Вечерние новости.
17.25 Юмористическая программа «Сами с усами».
18.00 «Семейные узы». Сериал.
19.00 Поле чудес.
20.00 Время.
20.35 Том Круз в фильме «Коктейль».
22.30 «Другое время». Программа Михаила Леонтьева.
23.15 Футбол. Сборная России — Сборная Беларуси, Сборная Украины — Сборная Сербии и Черногории.

«Россия»

8.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
8.10 «Человек с «Кон-Тики». Документальный фильм. Часть 5-я.
9.05 Телесериал «Мелисса» (Великобритания).
10.20 Остросюжетный сериал «Сеть» (США).
16.20 «Вид на жительство». Док. фильм. Часть 2-я.
17.20 Местное время. Вести—Москва.
17.50 «Комиссар Рекс». Телесериал (Австрия—Германия).
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.35 Местное время. Вести—Москва.
19.55 Худ. фильм «Семейные тайны».
20.55 Детектив «Маросейка, 12». Фильм 3-й. «Мокрое дело». Часть 1-я.
21.45 Дорожный патруль.
22.00 Вести—Подробности.
22.20 Местное время. Вести—Москва.
22.30 Остросюжетный фильм «Последний патруль» (США).
0.25 Горячая десятка.

«Культура»

9.15 «Романтика романса». Ведущий Л.Серебренников.
9.40 «Московский Ангел». «Точка возврата». Док. фильмы.
10.45 «Эпизоды». Надежда Птушкина.
11.30, 15.00, 17.30, 23.00 Новости культуры.
11.40 «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал.
11.50 Вместе с Фафалей.
12.05 Чем живет Россия.
12.20 «Культурная революция». «В России нельзя жить по закону». Программа М.Швыдкого.
13.15 «Уроки русского». Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Читает Михаил Ульянов.
13.30 «Отверженные». Худ. фильм (Великобритания). 2-я серия.
14.15 Живое дерево ремесел.
14.30 Архитектурная галерея.
14.45 Власть факта.
15.10 Кино — детям. «Горас и Тина». Телесериал (Австралия).
15.35 «Наедине с Петром Великим». Авторская программа Даниила Гранина.
16.05 Сенсация! Сенсация? Сенсация...
16.30 «Московский Ангел», «Точка возврата». Док. фильмы.
17.50 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
18.15 «Тайны русского оружия». «Закрытое небо». Фильм 1-й.
18.45 «Царская ложа». Григорий Соколов.
19.25 «Рекс». Мультсериал.
19.40 «Злоумышленники, как всегда, остались неизвестны». Худ. фильм (Италия).
21.25 Блеф-клуб.
22.05 «Украденное письмо». Худ. фильм из цикла «Таинственные истории Эдгара Аллана По» (Франция).
23.25 «Джазофрения». Ведущий И.Бутман.

НТВ

7.00, 7.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.10, 7.35 Утро на НТВ.
7.50 «Черный ворон». Сериал.
9.25 Совершенно секретно.
10.20 Служба спасения.
11.20 Детектив «Место встречи изменить нельзя». 5-я серия, заключительная.
13.25 «Жена — враг человека». «Продолжение следует...» с Юлией Меньшовой.
14.20 Пепси-чарт.
15.30 Вкусные истории.
15.35 Сериал «Бандитский Петербург».
16.45 «Внимание. Розыск!» «Убийство за улыбку».
17.40 Криминал.
18.40 «Свобода слова» с Савиком Шустером.
20.10 «Криминальная Россия». «Тюремный волк». 1-я серия.
21.40 Криминальный фильм «Катала».
23.30 Сериал «Звездные врата». «Вопрос времени» (США). 16-я серия.
0.30 Кома.

СТВ

6.00, 16.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.30, 15.15 Минщина. Люди, события, факты.
7.00 Мультипликационные сериалы: «Бешеный Джек — пират», «Инспектор Гаджет».
7.50, 23.15 «Виртуальный мир».
8.00 «Завтрак с Ликой».
8.05, 18.50 «Тема дня».
8.15 Эксцентрическая комедия «Герой ее романа».
10.15, 22.25 «Автопанорама».
10.30, 22.40 Новости СНГ.
10.45, 18.35 «СТВ-спорт».
11.00 Канал истории: «Тесные контакты». Док. фильм.
12.00, 15.00, 19.00, 23.00 «24 часа».
12.15 «Агентство». Комедийный сериал.
12.50 «Зона тьмы». Телесериал.
13.55, 21.25 «Леди Босс». Телесериал.
15.40 Мультипликационные сериалы: «Бешеный Джек — пират», «Мир Бобби».
17.00 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
18.00 «Портрет в интерьере».
18.15 «Здравствуйте, доктор!».
18.30 Фильмы-лауреаты Фестиваля детского творчества.
19.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...».
19.30 Комедия «Очень страшное кино».
22.55 «Этикет».
23.25 Драма «Танцы в «Голубой игуане».
1.50 Музыка на СТВ.

ТВ ЦЕНТР

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00, 10.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.10 События. Время московское.
7.50 Газетный дождь.
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Телесериал (Мексика).
9.00 Российские тайны: расследование ТВЦ.
9.25 Цвети, моя Астана!
9.40, 23.30 Петровка, 38.
10.15 Телемагазин.
10.30 Телеканал «Дата».
11.35 «Опаленные сердца». Телесериал (Франция).
12.30 Деловая Москва.
13.15 «Инспектор Кестер». Детективный сериал (Германия).
14.30 «Мир дикой природы». Телесериал (Япония).
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Обыкновенные истории.
15.55 Прогулки с Баталовым.
16.25 Четыре цвета времени.
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.00 «Без права на любовь». Телесериал (Мексика).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.05 «Законницы». Психологический детектив (Франция).
21.45 Времечко.
22.15 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
22.45 Поздний ужин.
23.50 Русский век.
00.30 На ночь глядя. Фильм «Взять живым» (Италия-Испания-Германия).

СУББОТА, 18 мая

БТ

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.15, 17.05 «Люди в штатском». Сериал (Великобритания-Новая Зеландия).
10.00 Здоровье. Тележурнал.
10.30, 15.45 «Грозовые камни». Сериал для детей (Австралия). 3-я серия.
10.55 «АСБ «Беларусбанк» представляет...»
11.00, 22.50 «Семейные узы». Сериал (Бразилия).
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.00 Музыкальная комедия «Семь стариков и одна девушка» («Мосфильм»).
14.15 Сад мечты. Передача для дачников.
14.40 «Музеум». Белорусская фотография XIX — начала XX веков.
15.20 «Маленькие хитрецы». Док.сериал (Международный Французский Канал).
16.10 «Пять чудес».
16.20 «5 х 5».
18.25 Зона Икс.
18.35 Из достоверных источников.
19.00 Футбол. Кубок Беларуси. Полуфинал. В перерыве — Колыбельная.
21.00 Панорама недели.
22.05 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
23.50 Спорт-курьер.
0.00 «Одиссея». Сериал (США). 4-я серия, заключительная.
0.45 Док.сериал «Укротитель духов» (Международный Французский Канал).

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 «Семейные узы». Сериал.
9.15 Юмористическая программа «Сами с усами».
9.45 Поле чудес.
10.45 «Ералаш».
10.50 Библиомания.
11.00 Новости (с субтитрами).
14.25 Валерий Золотухин в фильме «Бумбараш». 1-я и 2-я серии.
17.00 Вечерние новости.
17.25 Документальный детектив. «Бальзам смерти. Дело 2002 года».
18.00 «Семейные узы». Сериал.
19.00 «Кто хочет стать миллионером?» Телеигра.
20.00 Время.
20.35 Что? Где? Когда?
21.45 Джеймс Белуши в комедии «Жизнь удалась».
23.50 Мультбоевик для взрослых «Королевский десант».

«Россия»

8.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
8.10 Золотой ключ.
8.30 «Путешествие на «Кон-Тики». Док. фильм-призер премии «Оскар»-51.
10.20 Остросюжетный сериал «Сеть» (США).
16.20 Пресс-клуб.
17.30 «Вся Россия».
17.50 «Комиссар Рекс». Телесериал (Австрия—Германия).
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.35 Местное время. Вести—Москва.
19.55 Худ. фильм «Семейные тайны».
20.55 Детектив «Маросейка, 12». Фильм 3-й. «Мокрое дело». Часть 2-я.
21.45 Остросюжетный фильм «Скалолаз» (США).
23.55 Комедия «Третий не лишний».

«Культура»

9.00 Поет Олег Погудин.
9.40 «Открытые небеса» представляют: фильм-лауреат премии «Ника» «Охота на ангела, или Четыре любви поэта и прорицателя». Док. фильм. Режиссер А.Осипов.
10.35 Хрупкая вечность.
11.30, 15.00, 17.30, 23.00 Новости культуры.
11.40 «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал.
12.05 Чем живет Россия.
12.20 XX век. Избранное. «М.Булгаков: романы и судьба».
13.15 «Уроки русского». Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Читает Михаил Ульянов.
13.30 «Отверженные». Худ. фильм (Великобритания). 3-я серия.
14.30 Графоман.
15.10 Кино — детям. «Горас и Тина». Телесериал (Австралия).
15.35 «Лиса и заяц». Мультфильм.
15.45 «Наедине с Петром Великим». Авторская программа Даниила Гранина.
16.20 Ж.П.Венцель. «Осенний ветер». Телеспектакль. Режиссер В.Прудкин.
17.50 «Парижский журнал». Василий Верещагин.
18.15 «Тайны русского оружия». «Закрытое небо». Фильм 2-й.
18.45 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
19.25 «Рекс». Мультсериал.
19.40 «В огне брода нет». Худ. фильм.
21.10 «Фрак народа». Авторская программа В.Оренова.
22.00 «Открытые небеса» представляют: фильм-лауреат премии «Ника» «Охота на ангела, или Четыре любви поэта и прорицателя». Режиссер А.Осипов.
22.55 Анонсы.
23.25 «Звезды XXI века». Концерт.

НТВ

7.00, 7.30, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00 Сегодня.
7.10, 7.35 Утро на НТВ.
7.55 Сериал «Зеркало, зеркало» (Австралия). 15-я серия.
8.20 Доктор Бранд. «Без рецепта».
9.20 «Осторожно, телевидение!» Юмористическая программа.
10.20 «Квартирный вопрос». Гостиная в «хрущевке».
11.25 Лирическая комедия «Здравствуй и прощай!»
13.20 Вкусные истории.
13.25 Путешествия натуралиста.
14.05 Своя игра.
15.30 «Бешеные гонки». «Профессия — репортер».
15.55 «Знаменитые от рождения». «Продолжение следует...» с Юлией Меньшовой.
17.00 Карибские колдуны. Сериал «Неизвестная планета».
18.45 Детектив «Сыщики». 3-я серия. «Оливковое дерево».
19.55 Боевик «Стиратель» (США).
22.20 «Все сразу!» Ночные развлечения.
23.00 Сериал «Звездные врата». «Отпуск, песнь змея» (США). 17-я и 18-я серии.

СТВ

5.50 Комедия «Очень страшное кино».
7.15, 15.10 Минщина. Люди, события, факты.
7.30 Мультипликационные сериалы: «Русалочка», «Тик-герой», «Джин-Джин из страны Пандаленд», «Гриффины».
10.00 «СТВ-спорт».
10.15 «Автопанорама».
10.35 «Завтрак с Ликой».
11.00 Канал истории: «БМВ». Док. фильм.
12.00 «Экзотика».
12.15 «Мир спорта».
12.45 Сатирической комедии «У матросов нет вопросов!».
14.35 «Очевидец».
15.40 «Радиоточка».
16.00 Мультипликационный сериал: «Человек-паук».
17.00 «Медики». Телесериал.
18.00 «Вместе». Информационно-публицистическая программа.
18.15 «Ремонт».
18.30 «Этикет».
18.35 Фильмы-лауреаты Фестиваля детского творчества.
18.40 «Пока горит свеча...».
19.10 «Три хита в «Алькатрасе»».
19.40 «Час пик» с Григорием Новиковым.
20.40 Фильме «Танцы с волками», 1-я серия.
23.00 «Мутанты Икс». Телесериал.
0.00 «Новости мировой шоу-индустрии».
0.30 Музыка на СТВ.
ТВ ЦЕНТР
5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00, 10.00, 13.00, 17.00, 22.10 События. Время московское.
7.50 Газетный дождь.
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Телесериал (Мексика).
9.00 Православная энциклопедия.
9.25 Телебукмекер.
9.40 Петровка, 38.
10.15 Телемагазин.
10.30 Городское собрание.
11.05 «Вспомни со мной». Татьяна Снежина.
12.10 Денежный вопрос.
12.30 Деловая Москва.
13.15 «Инспектор Кестер». Детективный сериал (Германия).
14.30 Двойной портрет.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 «Ореховый прутик». Мультфильм.
15.55 Прогулки с Баталовым.
16.25 Особая папка.
17.15 Детектив-шоу.
18.00 «Без права на любовь». Телесериал (Мексика).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
19.55 Прогноз погоды.
20.05 Детектив «Ставки сделаны» (Франция—Швейцария).
22.25 ХОРОШО, Быков.
22.35 Мода non-stop.
23.05 Золотая Пальмовая ветвь. Фильм Ларса Фон Триера «Рассекая волны» (США).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 мая

БТ

7.00, 9.00 Новости.
7.10 Сериал «Настоящий мужчина» (Международный Французский Канал). 3-я серия.
8.05 «Агромир». Информационно-аналитическая программа.
8.30 Арсенал. Программа об армии.
9.10 Мультиклуб.
9.40 Короткометражный фильм для детей «О том, как Колька и Петька летали в Бразилию» («Беларусьфильм»).
10.05 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.45 Телевитамин.
11.15 «Одиссея». Сериал (США). 4-я серия, заключительная.
12.00 Футбол. Международный турнир. Трансляция из Москвы.
13.55 «Судьба человек». Семья Кузнецовых.
14.25 «Наше наследие». Шедевры Национального художественного музея Беларуси.
14.45 «И другие официальные лица».
14.55 Футбол. Международный турнир. Трансляция из Москвы. В перерыве — Новости.
16.55 Мир и мы.
17.15 «Пой, душа!» Обряд Юрия в Березинском районе.
17.40 Криминальное досье.
18.10 «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.
18.35 «Время местное». Репортажи из провинции.
19.00 Планета «АРТ».
19.30 Телебарометр. Прогноз погоды.
19.45 Энциклопедия белорусского спорта. Академическая гребля.
20.00 Панорама аналитическая.
20.40 Спорт-курьер.
20.50 Наше любимое кино. Л.Гурченко и Н.Рыбников в худ.фильме «Вторая попытка Виктора Крохина» («Ленфильм»).
22.30 Звезды кинофестивалей в программе «Телевизионный Дом кино».
22.55 Детективный сериал «Жюли Леско» (Франция).
0.25 Док. сериал «Укротитель духов» (Международный Французский Канал).

ОРТ

7.00 Новости.
7.10 Армейский магазин.
7.40 Дисней-клуб. «Тимон и Пумба».
8.05 Утренняя звезда.
8.50 Библиомания.
9.00 Новости (с субтитрами).
9.10 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
9.30 Пока все дома.
10.05 Документальный детектив. «Бальзам смерти. Дело 2002 года».
10.40 Клуб путешественников.
11.20 Детектив «Тайны отца Даулинга».
12.15 Юмористическая программа «Сами с усами».
12.45 Умницы и умники.
13.15 Сокровища Кремля.
13.30 Дисней-клуб. «Микки Маус и его друзья».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.15 Кремль-9. «Георгий Жуков. Охота на маршала».
15.00 Футбол. Финальный матч международного турнира. Прямой эфир.
17.00 Вечерние новости.
17.15 Остросюжетный фильм «Цветы от победителей».
19.10 Боевик «Служители закона».
21.30 Времена.
22.45 Триллер «Никогда не разговаривай с незнакомцами».
00.20 Линия кино. Клаус Кински в историческом боевике «Агирре, гнев божий».

«Россия»

7.50 Русское лото.
8.40 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
9.20 Доброе утро, Страна!
9.55 Сам себе режиссер.
10.50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
11.25 Комедии «Бренда Старр» (США).
13.00 Вести.
13.20 Парламентский час.
14.05 Диалоги о животных.
15.00 Вокруг света.
15.50 ТВ Бинго новости.
15.55 Аншлаг.
17.00 Комедии «Свадебный переполох» (США).
19.00 Вести недели.
20.10 «Комната смеха». Юмористическая программа.
21.10 Остросюжетном фильме «Щепка» (США).
23.20 Спорт за неделю.
0.20 По просьбам зрителей. Кайл Маклахлен и Шерилин Фенн в сериале Дэвида Линча «Твин Пикс» (США).

«Культура»

9.00 Программа передач.
9.10 «Дикие животные». «Рекордсмены».
9.35 «Перепутовы острова». Телеигра для школьников.
10.00 Детский сеанс. «Золотые рога». Худ. фильм.
11.20 Недлинные истории.
11.35 1001 рассказ о кино.
11.50 К 70-летию со дня рождения Майи Булгаковой. «Крылья». Худ. фильм.
13.30, 21.30 Новости культуры.
13.45 Магия кино.
14.15 «Коля, Оля и Архимед». Мультфильмы.
14.40 Шедевры мирового музыкального театра. С.Прокофьев. Опера «Обручение в монастыре». Спектакль Мариинского театра (Санкт-Петербург). Дирижер В.Гергиев.
17.35 Тем временем.
18.15 «Дом актера». «Дороги, которые мы выбираем».
18.55 «Рекс». Мультсериал.
19.10 «Незваный друг». Худ. фильм.
20.35 «Гость в актерской студии». Сьюзен Сарандон.
21.50 «Секрет Джо Гулда». Худ. фильм.
23.30 «О, море, море!», «Банкет». Мультфильмы.

НТВ

6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Мир приключений. Сериал «Зеркало, зеркало» (Австралия). 16-я серия.
7.40 Ох, уж эти дети!
8.10 Пепси-чарт.
9.15 «Сыщики». Сериал. 3-я серия.
10.25 Любовь Слиска в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
11.25 Детектив «Два долгих гудка в тумане».
13.05 Вкусные истории.
13.25 Служба спасения.
14.05 Своя игра.
15.25 «Невольничий остров». «Профессия — репортер».
15.45 «Я и моя собака». Дог-шоу.
16.40 Ирина Отиева. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
17.15 «Очная ставка». Юнона и Авось.
17.50 Шоу Елены Степаненко.
18.45 Детективе «Сыщики». 4-я серия. «Исчезнувший Адонис».
20.00 «Намедни» с Леонидом Парфёновым.
21.15 Куклы.
21.35 Премьера НТВ. Шон Янг в остросюжетном фильме «Отель страсти» (США).
23.40 Кино не для всех. Фильм «Лунный был полон сад».

СТВ

5.45 Полицейский боевик «Покровитель».
7.15, 12.05 Минщина. Люди, события, факты.
7.30 Мультипликационные сериалы: «Русалочка», «Тик-герой», «Джин-Джин из страны Пандаленд», «Симпсоны».
10.00 «Три хита в «Алькатрасе»».
10.30 «Час пик» с Григорием Новиковым.
11.30 «Экзотика».
11.45 «Завтрак с Ликой».
12.30 «Пока горит свеча...».
13.00 Приключенческий фильм «Хлеб, золото, наган».
14.30 «1/52» Спортивное обозрение.
14.50 «Очевидец».
15.25 «Агентство». Комедийный сериал.
16.00 Мультипликационный сериал: «Человек-паук».
17.00 «Медики». Телесериал.
18.00 «Здравствуйте, доктор!».
18.15 «Профессия, которую ты выбираешь».
18.25 «Добро пожаловаться».
18.35 «СТВ-спорт».
18.50 «Вместе». Информационно-публицистическая программа.
19.05 «Автопанорама».
19.25 «Арт-экспресс». Культурная жизнь столицы.
19.40 «168 часов Минска». Информационная программа Натальи Гусаковой.
20.40 «Этикет».
20.45 Фильм «Танцы с волками», 2-я серия.
22.35 «Секретные материалы». Телесериал.
23.35 «Альфред Хичкок представляет». Телесериал.
0.05 Ночной музыкальный канал.
1.10 Музыка на СТВ.

ТВ ЦЕНТР

6.25 Смотрите на канале.
6.30 «Москва на все времена». Док. сериал.
7.00 «Отчего, почему?» Программа для детей.
8.00 Мультпарад. «Братья Лю», «Трубка и медведь».
8.45 Музыкальная программа «Полевая почта».
9.15 Наш сад.
9.35 Лакомый кусочек.
10.00 Московская неделя.
10.25 Деловая лихорадка.
10.45 «Карьера Димы Горина». Худ. фильм.
12.25 Елена Кондулайнен в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00, 22.30 События. Время московское.
13.15 Все о здоровье в программе «21-й кабинет».
13.45 «Алфавит». Телеигра.
14.25 Ток-шоу «Слушается дело».
15.15 «Чисто английское убийство». Телесериал (Великобритания). Фильм 18-й. «Хмурая осень».
17.10 Великая иллюзия.
17.50 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-при Франции.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
19.55 Прогноз погоды.
20.05 Ограбление по Чейзу. «Казино». 1-я и 2-я части.
22.40 Спортивный экспресс.
23.15 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
23.45 Молодежная дискотека «Бомба года».

• **В подарок от ДФ**

СУЕТА...

Еще год прошел — как корова языком слизнула.

Еще один год, когда месяцами не выбираешься из города. И вздрагиваешь от криков птиц, думая, что это мобильный телефон.

Мы живем по логарифмической шкале. Первые десять лет — гораздо больше, чем следующие двадцать. Ходим на работу, выстраиваем сложные финансовые махинации...

За два дня деньги прокрутятся в Швейцарии, и я верну вам червонец.

Мир современного бизнеса в целом устроен логично. Или, говоря совсем иными словами, в морду ни с того ни с сего не дадут. Но расслабляться люмпен-менеджерам тоже не стоит.

Продажи, обиды. Корпоративные разговоры в курилке.

— Он назвал меня дураком. Расист!

— Почему расист?

— А если бы я был негром?

Толкотня в коридорах. Непонятные иностранцы.

—Знакомьтесь! Это Ульрих Карл Фридрих фон Гогенцоллерн. Можно просто Гоги.

—Наша гостья из Америки. Соня Паркер. В прошлой жизни — Сонька Золотая Ручка.

Внезапные появления забытых знакомых.

—Ты как?

—Я с первого курса в академ ушел. Химию не сдал. Теперь вот банк основал. "Академхимбанк".

И по кометной траектории — дальше в черное пространство...

Шепоты...

—Мы работаем целыми сутками. Как нас только охрана выносит?

— Как-как. Вперед ногами!

Работа с 10 до 22 снимает вопрос, как провести день, но обостряет вопрос, как провести ночь.

А потом вечер. Городские закоулки. Дорожный знак "Выйти из машины, руки на капот". Секретарша шефа с глазами лани, ждущей сухарика. Даму надо пропустить вперед, если она еще может идти сама.

Да, теперь правую ногу вперед... Это — машина. У меня машина старая, передние колеса задевают за задние.

Как же трудно тащить ее по лестнице...

— Иди сюда, глупый.

Я умный. Просто наивный.

Простите, мадам, разврат для артиста — это просто профзаболевание. Когда я долго не пью, моя голова начинает просто трескаться под напором моего ума.

Поиски одеяла. Возмущенное ворчание. Со знакомой живи сам, любовницу раздели с другом, жену отдай врагу...

И хочется, чтобы мы с ней жили долго и счастливо. И чтобы хотя бы кто-то из нас умер в один день.

Утром просыпаешься на три часа позже, чем надо. Любовь — это всегда всепрощение. Любовь к себе — тем более.

Меня долго будят. И почему-то уже хозяйским голосом:

— Если ты не встанешь сейчас, ты не заснешь вечером, если ты не заснешь вечером, ты не проснешься утром...

— Е-мое! От сегодняшнего утра зависит счастье всей моей жизни!..

Потом кабинет шефа, где дубовые кресла и эрмитажная скульптура "Инвестирующий мальчик".

— Запомните: я не мелочен. Я последователен.

Долгий гул о производственных показателях. Странное существо человек! Сотая гайка ничем не отличается от девяносто девятой. Но достаточно три дня закручивать гайки, и каждая сотая начинает радовать.

Главное — не заснуть прямо здесь.

На работе меня отличает немногословность. Краткость — сестра таланта. Или похмелья.

— Да, не успел. Я очень занят на работе, и о том, что наступил понедельник, я узнал в среду.

Голос должен быть убедительным, но невнятным. Чтобы все понимали, что ты прав, но не могли понять, в чем.

Руководство симулирует истерику.

— Вы же грамотные менеджеры! Так читайте договоры перед тем, как подписывать! И запомните: если покупатель всем доволен, значит, он вас в чем-то обманывает! Кстати, к поставщику это тоже относится.

Я сглотнул, и внезапно оказалось, что все люди на земле — сволочи. Я зачем-то начинаю орать. Люди всегда помнят, что ты плохо решал их проблемы, и никогда не помнят, что ты мог их вообще не решать.

Все куда-то делись. Угрюмая секретарша, соблазненная и покинувшая. Она решила меня успокаивать.

—Остынь, остынь...

—Застрелюсь — остыну.

Она смеется.

— Сложный ты какой-то. Будь проще. Вот, выпей... Ну, за то, чтобы пчелы не попадали в масляную краску!

Дешевый коньяк и долгие разговоры о сущности начальствования.

— Позвони ему.

— У него дети спят.

— А ты тихо позвони. Если *медленно* набирать номер...

Мы попали в чужой век. Глупо начинать новый век, зная, что не досмотришь его до середины. Будто глядишь начало сериала в чужом городе, из которого надо уезжать. От предыдущего сериала нам досталась последняя треть. Неясно, с чего они все поссорились, но разборка в конце была великолепной...

Запах коньяка в воздухе. Значит, настал вечер.

— Ну, за дискретную революционность команчей...

Круги перед глазами. Числовая прямая бесконечна в обе стороны. Следствие: сколько бы ни выпил, всегда знаешь, что можно было пить меньше. *Но нужно иметь цель в жизни, даже если эта цель — напиться. Такая цель не оправдывает средства, но хотя бы создает стимул их добывать.*

Тихо хрустит фольга от шоколадки.

А потом что-то внутри говорит: "Здравствуй, глупый человек! Посмотри, какое сегодня небо. Под таким небом даже не стыдно быть идиотом!".

И тогда ложишься в постель, доставая из-под подушки купленный по случаю парабеллум. Надо успеть застрелиться. Завтра рано вставать.

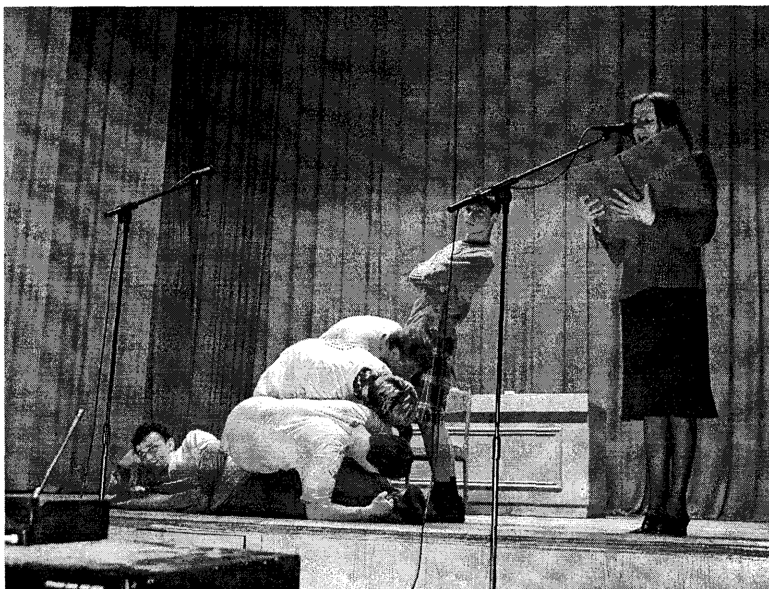
Александр Кондратьев,
театр эстрадных миниатюр ФОПФ МФТИ

А это — физик-Sanitar

"Это праздник весны, это праздник труда... От труда отдохнуть нам приятно всегда!"

По традиции в конце апреля в Минске прошли очередные, уже 28-е, Дни Физика. Приехали с веселыми выступлениями гости из Беларуси и окрестностей, а студенты нынешние и бывшие с душой оттянулись, на два дня забив на занятия и уютно устроившись в креслах зрительного зала с бутылочкой чего-нибудь газированного в руках.

Честно говоря, хоть сам я уже и не студент, но Дни Физика — пожалуй, единственная традиция, ради которой не влом на два дня бросить работу и заботы и окунуться в море старых друзей и новых шуток.



Для тех, кто не в курсе, коротко рассказываю: лет тридцать назад, следуя моде, студенты физфака БГУ начали организовывать вечера-"посвящения" первокурсников в студенты. Но про "наставничество" забыли очень быстро — особый склад ума и характера "антинаучных сотрудников" породил явление, называемое Днями Физика. Мероприятие моментально выросло из рамок унылой факультетской вечеринки, и получился настоящий фестиваль юмора — со своими творческими канонами, традициями и связями.

Подобное происходило и в других физических вузах — кроме Минска китами движения до сих пор остаются МФТИ, Новосибирский университет (помните их команду КВН, а позже "ОСП-студию"? Сплошь физики!), Харьков и Одесса...

На сей раз в Минск приехали не все, и зальчик, в котором происходили "официальные" (т.е. "безалкогольные") мероприятия, не смахивал на крутые площадки, на которых случалось проводить ДФ прошлых лет. Однако "камерность" обстановки неожиданно сыграла в плюс — такого удовольствия завсегдатаи в последние несколько лет не получали.

Первый день по традиции отдан был минчанам. Они выступили с достойным спектаклем миниатюр на час с лишним. Изюминка вечера — дуэт минских физиков Лозанова и Свешникова, который блистал стильными песенными перебивками. Этакая милая стилистика КСП с ядреным студенческим фольклором. Голос и слух у обоих — великолепные, третьи лица исполнению не мешали. В итоге — зал рвали на ура. Про этих парней точно можно сказать — не зря на физфаке учились, теперь есть чем на хлеб зарабатывать :)

Вечер закончился на слегка грустной ноте — на сцену пригласили одного из ветеранов первого ДФ, проходившего аж в 1974 году. Увы, минимум трех человек, все начинавших, уже пришлось поминать минутой молчания. Вставали те, кого еще и в проекте не было, когда все начиналось... Но оставим позади грусть. И перейдем к следующему утру, которое по-ДФовски началось в два часа дня.

Гвоздь и кульминация Дней Физика обычно — капустник гостей. Так вот, белорусский юмор все-таки есть! Для тех, кто судит о нем по КВН Муковозчика (тоже, кстати, бывший физик...), скажу: не все так плохо!

Очень классно выступили молодые ребята из гомельского университета. У них офигенная для провинции пластика. При умелом исполнении жанр пластических этюдов может положить зал под кресла от хохота, но при малейшем проколе — гнилые помидоры обеспечены. До сих пор грамотную и убойную пластику показывали в Минске только великие и могучие "новосибы" — и поэтому перед гомельчанами я снимаю шляпу дважды.

Нетрадиционное выступление молодого пародиста Подольского — голос есть, слух есть, дешевых понтов нету. Ненавязчивый и классный дележ мастерством на десять минут... Да и номера незатасканы, что радует.

Запомнились физтехи — но чем, уже и не вспомню.:) Потому что все впечатления выбил их ветеран Шура Кондратьев, прочитавший со сцены свой свежий текст — о жизни и суете. На банкете мы просили читать это на бис и роняли скупую каплю с бокала... Банкеты, работы, суета, вот и старость подкрадывается... В студенты б вернуться!

Еще одно угарное впечатление от капустника — вокальное трио, которое на ура исполнило культовые для всего ДФовского движения песни — "Ест студент"("Yesterday"), "Сиреневый фотон", "Вирус". Представляете себе "Камерату" какую-нибудь, только "без галстуков", поющих отвязный студенческий фольклор с серьезнейшим выражением на лицах?...Молодняк перся от текста, а старики — от неожиданной подачи вещей, которые орутся под гитару на всех встречах. Песни, в буквальном смысле въевшиеся в печенки, народ встречал громовыми аплодисментами.

И закрыли концерт ребята из Горок (не ленинских, белорусских). Думали ли вы, что там может быть хороший студенческий юмор? Я вот тоже... И обломался! Обычно классические юморные сюжеты вызывают справедливую скуку в зале. Перекрыть ее может только блестящая Режиссура. И она была! Если москвичи и минчане выступали как обычно, то перед регионами, на которых обычно зал выходит покурить, я снимаю шляпу еще раз! Практически никаких доморощенных потугов, отличная подготовка и режиссура. И все это в свободное от учебы время, сугубо с целью порадовать народ...

Дни Физика закончились во тьме всеобщего банкета... На них никогда не было жюри, конкурсов и результатов. ДФ делается не для галочки в графе "самодеятельность", да и вообще — вне зависимости от, а зачастую и вопреки официальным планам культмассовой работы. Главная цель — собраться, выпить, выступить, выпить, пообщаться... выпить... пообщаться...

И — доставить людям радость. А значит, жить мероприятие будет долго. И народ, давным-давно окончивший универы и пошедший в банкиры, журналисты, коммерсанты, будет вновь и вновь возвращаться в старую компанию... Потому что на ДФ никто никому ничего не должен. Кроме одного — хорошего настроения.

В студенческие годы возвращался Sanitar, для "БМ"



Совсем другие ритмы

Нормальному человеку, знающему, что такое "хорошая музыка", никогда не понравится ОКЕАН ЭЛЬЗИ. Он ничего не увидит в творчестве Петкуна. Его будет бесить просто километр смыслов и постоянный трансцендентный поиск нужного слова в трехаккордовых частушках СМЫСЛОВЫХ ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ. Поэтому для такого человека вполне справедливо будет отметить, что юная питерская группа СЕГОДНЯ НОЧЬЮ — едва ли не лучшая музыкальная формация, возросшая на довольно неблагодатной постсовковой почве в последние несколько лет.

Старые гранжи мне говорят: "Как ты можешь слушать этот снобизм"? А с каких пор у нас интеллект называется снобизмом? СЕГОДНЯ НОЧЬЮ — группа умная. Стоит хотя бы один текст внимательно послушать. И вокалист не пальцем делан — историк русской культуры по образованию. Я, конечно, понимаю, что народу нужен другой герой — типа Шнур из ЛЕНИНГРАДА, орущий матом и дышащий в лицо перегаром. Мне когда хочется "мужскую" музыку послушать, я СИСТЕМ ОФ Э ДАУН включаю — вот это настоящие мужики. А Шнур, извините, истеричка с яйцами.

Короче, вот вам новый сиди с двенадцатью песнями, каждая из которых хороша и замечательна.

Тексты — просто супер! Буквально каждую строчку можно разворовать на цитаты. Такого мощного текстовика как НиКель в русской музыке не было лет эдак... очень давно.

А сводились ребята в Лондоне. Говорят, Лагутенко с корнями вырвал ребятишек из российской студии, где они вотвот, почти и уже, и отправил их записываться в Соединенное Королевство. И правильно. Теперь, сравнивая саунд различ-



ных славянских коллективов, сразу видишь, кто где, как говорится, дышал.

Открывает диск достойная песня "Эфир". В пресс-релизе сказано, что эта песня, написанная НиКелем (гитаристом и текстовиком группы) задолго до образования группы СЕГОДНЯ НОЧЬЮ, аранжировалась то под RAMMSTEIN, то под METALLICA, но до слушателя дошла именно вот в таком рокапопсе. Клавиши, "спорящие" с гитарами, прозрачно вписанный вокал и ощущение предощущения (как в древней эмбиентовой песне уж и не помню кого под названием "Я услышу сейчас").

"Герда, икай", самая известная песня СН, так зацепившая меня два года назад. Тогда почти никто ни черта не понял, а я везде носился и, напевая "мы плохо кончим все — какая разница, с кем", орал голосом Левитана, что грядет великий русский бритпоп. Почти так и оказалось. Только это не бритпоп, а что-то все-таки более близкое к корням, то есть к "Битлам". Плавающие из уха в ухо "Фендеры", Никита Козлов, вопрошающий "что ты будешь делать?", классный драйв, оргазмирующие на танцполе девочки etc.

Медляк "Не удержаться". Мальчики целуют девочек, девочки влюблены в вокалиста Никиту.

"Сигареты и кофе". Песня сверхофигительная, а за строчку "я плохо спал, когда ты била посуду" им ваще надо памятник ставить. Гитара грязная, ритм-секция мощная. "Мы не умрем никогда — обещанья мой профиль"...

"Сентиментальные дни" — романтическая такая песня, прямо Крис Айзек какой-то. Саундтрек под секс при луне на траве (уже опробовано!). А можно просто сидеть на мосту каком-нибудь, стряхивать в воду пепел, пить абсент и грустить. Вот только абсент...

"Папарацци" — грязный злобный блюз с нервной гитарой... "Я убил бы того, кто пишет нам с тобой диалоги"... И барабанщик герой — педали, сольник и хэт.

"Между роскошью и тоской" — ножом по сердцу, серпом по молоту. Минорная такая вещь, удачно подойдет на аудиосборку "Музыка для самоубийц" где-нибудь после Земфириного "Знака бесконечность".

"Мне легко" — фраза "китайские палочки, японские девочки впредь" в демо-версии звучала как "я так люблю жизнь, когда в ней мастурбирует суть". Харизматичное "О!" в припеве, притопывание расклешенной ножкой.

"Мои друзья" — я ее теперь постоянно своим друзьям ставлю. Очень ленноновская вещь.

"Nevermind" — самая быстрая и безбашенная песня на компакт-диске. "Скоро двадцать девять, дальше — долгая смерть". Live fast — die young... Если Эшкрофт умрет, особо плакать я не буду.

"Сделано в Англии" — вот вам и классический хард начала 70-х. Инструментал в духе какого-нибудь Хендрикса, олдовые запилы и раздолбанный хаммонд.

"?" — последняя на диске вещь, которая стопудово зацепит любого (даже если все до этого не катило) надрывчиком вокала и текстом про "кинопорнозвезды" и "наркошоубизнес".

Вообще группу СН мне очень жалко. Скоро на них начнется настоящая мания, и когда они снова приедут в Минск с концертом (пообещали, что это случится осенью), тупоумные фанатки будут перекрикивать вокал и орать все песни наизусть. Такая музыка должна быть уделом немногих. Потому что я не представляю СН в концертном зале "Минск". Уж очень мне этого не хочется. Так же, как не хочется, чтобы молодые гопники читали Берроуза или Буковски и говорили мне, что "цепляет ох...ительно".

Еще про альбом могу добавить, что он должен понравиться всем вне зависимости от сексуальных и музыкальных предпочтений. Потому что группа мощная и интересная. Потому что это прямой показатель хорошего вкуса.

Сиди предоставлен УП "Вестрекордз".

Александр Галецкий, для "БМ"

Реинкарнация русского панка

Трибьют культового панк-полка ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, выпущенный в свет несколькими российскими музыкальными конторами, говорит прежде всего о том, что произведение простых смертных в ранг героев есть результат серьезной корпоративной работы. Героя умерщвляют, чучело набивается опилками, раскрашивается в "вырвиглазовые" оттенки и торжественно проносится по улицам. "Обожествленный" Егор Че Летов на обложке — очередная профанация, только устаревшая — Че Геварой в свое время уже хорошо "проспекулировали" и "революционные рокеры" RAGE AGAINST THE MACHINE, и издательство "Вагриус", издававшее (и в миллионный раз переиздающее) Пелевина. Почему никто до сих пор не использует, например, Брежнева как даосистский символ равновесия? Представьте, как украсило бы его лицо компакт-диски с new age и релаксами!



Что касается музыкального содержания, то из заявленных на обложке двадцати двух исполнителей хвалить почти некого, поскольку создается такое впечатление, что все команды ставили своей целью не оживить и без того бессмертные вещи, а опоганить. Хотя выделить кое-что, конечно, можно. Украинские VОПЛI VIДОПЛЯСОВА исполнили "Попс" на родном языке, в сочном хардкоровом соку (я, простите за тавтологию, Иван Иванович). Эту же песню "сварили" еще некогда любимые мной КИРПИЧИ (а за что их теперь любить после наигнуснейшего альбома "Капитализм сортир"?). Интересна "Наши" в исполнении РАДЫ & ТЕРНОВНИКА (кто не знает — это такая красивая умная музыка). Неожиданно удачен и мил ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ ("Государство"), а также ТОРБА-НА-КРУЧЕ, философствующая с пулями-дурами и добрыми камнями. Отвратительна "Моя оборона", обезображенная СМЫСЛОВЫМИ ГАЛЛЮЦИНАЦИЯМИ, которым, как я считаю, после "вечномолодого" в русской музыке сказать нечего. Остальное просто никак. Даже такой столп русского народного рока как Чиж, спевший "про дурачка", и, судя по всему, под него и закосивший.

Летова может петь только Летов. На альбоме нет ни одного грамотного вокального хода, все бесчувственно, лишено философии и боли. Просто взяли. Просто спели. Гопники во дворе и то с большим воодушевлением поют.

После прослушивания остается довольно странный и неприятный осадок — примерно такое же ощущение у меня оставила полупозорная "Депеша для DEPESHE MODE", с большой помпой выпущенная несколько лет назад и активно насаждаемая средствами массовой информации. Перепевка песен "Гражданки" — это "КИНОПРОБЫ" номер два — удачно придуманный способ выкачивания денег из карманов меломана, напрасно ожидающего новых гениальных решений и вожделенной реинкарнации кумира. Российский showbiz накапливает капиталы — это похвально, еще пару лет таким темпом — и "наши" начнут щемить "закордонных" даже в хит-парадах журнала BILLBOARD. Но это будет потом. А сейчас... На месте Егора Летова я бы просто обиделся.

А. Галецкий, для "БМ"

P.S. ***Кстати, сейчас белорусские музыканты и лейбл БМА тоже готовят трибьют. DEPESHE MODE. Ага. И я о том же. Будьте бдительны.***

Застольны альбом "Крамбамбуля"

Новы праект Лявона Вольскага і сяброў прысвечаны алкагольным напоям, таму адпаведна асуджаны на поспех у народзе — беларускаму слухачу гэтая тэма блізкая і родная. Апрача назваў напояў песні разбітыя, так бы мовіць, па краінах-вытворцах. Праўда, мы ўжо на першай песні ("Прадай гітару, купі каня") азадачыліся, якой нацыі яна належыць: быццам бы цыганская, і на нешта з Кустурыцы падобнае. Але радок "Багі смяюцца табе ў твар" усё зблытаў: якія ў цыганаў богі? У рэшце рэшт справа вырашылася, дзякуючы малюнку на буклеце насупраць тэксту — убачылі грэцкую амфару ды ўсё зразумелі (мы ж разумныя:).



Але цыганаў таксама ўвагай не абмінулі: кампазіцыя "Нам гарэлкі будзе мала" (на музыку Белай Гарачкі) пачынасцца як сапраўдная цыганская песня — разгарніся, душа. Ды па тэксту стопудова цыганская — "рамалы" там усялякія. Але ж не ўтрымаліся: скаціліся паступова на нейкія яўрэйскія "сем сорак". Апрача цыганаў тут вам і кантры, і танга, і нямецкая піўная песня, і нешта кшталту афрыканскіх спеваў, і нейкае падабенства грузінскага хору, і выдатны экзэмпляр савецкай эстраднай песні. Палітра (не паўлітра) напояў таксама багацейшая: віно, піва, віскі, абсэнт, грапа, к'янці, марціні, кумыс, уласна кажучы, сама крамбамбуля (рэцэпт глядзі ніжэй), гарэлка (куды ж без яе), савецкае шампанскае, тэкіла ды агуард'ентэ. Дарэчы, наконт песні пра тэкілу, найбольш раскручанай, дзякуючы перыядычнай ратацыі на ТБ: па чутках яна мае непасрэднае дачыненне да буціка «Каміла», які, быў час, некаторых беларускіх музыкаў апранаў у розныя там "Hugo Boss". Але ўсё калі-небудзь сканчаецца. Таму радкі "Каміла, Каміла, мяне ты любіла, навошта ж, Каміла, ты кінула мяне?" гучаць вельмі шчыра і пераканаўча.

Такім чынам, як і было сказана вышэй, альбом арыентаваны на самыя шырокія слухацкія масы: ад малодшых маладафронтаўцаў да хору "фронтаўскіх" бабулек, таму можна спадзявацца, што камерцыйны поспех праекту забяспечаны. З іншага боку, гэтая шырокаарыентаванасць мае і свае мінусы: усё даведзена да публікі даволі дасціпным шляхам, настолькі дасціпным, што абсалютна не чапляе (прынамсці, такога брутальнага цыніка, як я. Прабачце, калі што). У адрозненне ад таго ж "Народнага альбому", цень якога перыядычна ўзнікае на "Крамбамбулі", гэты альбом, на маю думку, уяўляе сабой праліčаны камерцыйны праект, што ні ў якім разе не змяншае ні сілы таленту Лявона Вольскага (ды астатніх стваральнікаў альбома), ні значнасці праекту "Крамбамбуля" у сучасным беларускім музычным жыцці.

Алька, для "БМ"

P.S. ***А яшчэ хлопцам можна добра зарабляць гэтай праграмай на вяселлях: дзякуючы шчыльнасці словаў "налівай" ды "выпівай" на адну хвіліну "Крамабамбулі", шалёная папулярнасць на падобных мерапрыемствах папросту гарантаваная.***

"Крамбамбуля"

Напрыканцы вось вам рэцэпт той самай крамбамбулі:

"З паўлітру гарэлкі альбо сьпірту адліць з паўшклянкі ці крыху больш і размяшаць напалову з вадой. Сьцерці туды чвэрць мушкатовае галкі, дадаць адну ці дзьве лапыркі мёду, лыжку цынамону, тоўчаных гвазьдзікоў, чатырыпяць лыжак чырвонага перцу. Усё гэта гатаваць дзесяць хвілінаў, дадаць астатнюю гарэлку (асьцярожна) і даць пастаяць у зачыненым рондлі хвілінаў пяць, потым працадзіць праз чатыры столкі нітніцы ў пляшку, куды загадзя ўкінуць дзьве ці тры гарошыны чорнага перцу, даць настаяцца. Піць халодным".

Калі нехта нечага не зразумеў, выбачайце — захаваны правапіс арыгінала, што значыцца спісана адзін у адзін з буклета CD.

Камю й байкеры

Сяргей Дубавец, разважаючы пра п'есу Альбэра Камю "Калігула", зазначыў, што галоўны герой гэтага твору — фігура ўнівэрсальная. Персанаж такога кшталту наўпрост мог быць не імпэратарам, а важаком бандытаў альбо піратаў. Відавочна, падобнымі ж развагамі кіраваўся й Вітаўтас Грыгалюнас пры пастаноўцы гэтай п'есы ў Рускім тэатры.

Рэжысэр вырашыў перанесьці дзеяньне твору з прастораў Старажытнага Рыму ў нейкую ўмоўную байкерскую. Такім чынам, Калігула ператварыўся ў своеасаблівага верхавода байкераў, а ягонае атачэньне — патрыцы, распарадчыкі, вартаўнікі, прыслужнікі, паэты — у матацыклетную банду. Афармленьне спэктаклю цалкам адпавядае такой задуме. На сцэне шмат жалеза (бочкі, бляхі, лямпы, ланцугі), шмат гумы (раскіданыя па ўсёй сцэне аўтамабільныя шыны), і ўдосталь скуры (баксэрскія грушы, байкерскія ўборы акцёраў). Квінтэсэнцыяй гэтаму аздабленьню — матацыклы, на якіх у самым пачатку дзеяньня ўрываюцца на сцэну спэцыяльна запрошаныя для спэктаклю сапраўдныя байкеры з клюбу "Жалезныя браты". Такая пяціхвілінная матацыклетная прэлюдыя, акрамя зразумелага зараду энэргіі ды адрэналіну, зьмяшчае ў сабе й пэўны сэнс. Пачынаючы спэктакль гэтак напорліва-агрэсіўна, рэжысэр нібы выяўляе нам далейшы агульна-жорсткі настрой пастаноўкі. Падобны ўступ можна разглядаць і як даволі яркую мэтафару псыхалягічнага стану самога Калігулы. Паводле Альбэра Камю (а ў гэтым зь ім блізкі й Грыгалюнас), Калігула стаміўся. Стаміўся ад заўсёдны, нуднай паўсядзённасьці, ад адсутнасьці ў ёй эфэкту нечаканасьці, эфэкту цуду. Таму матацыклетны карагод "Жалезных братоў" акурат і ўспрымаецца як вобраз такой вось жахліва-раздражняльнай аднастайнасьці быцьця.

Ролю Калігулы сыграў Аляксандар Ждановіч. Гэты артыст больш вядомы шырокай публіцы сваім удзелам у "Калыханцы", дзе ён ужо які год нястомна ўвасабляе вобраз добрага дзядзькі Маляванча. Таму паглядзець, як тэлевізійны сябра беларускіх дзетак сыграе ролю тырана, — ня менш цікава, чым назіраць за майстэрствам байкераў.

У трактоўцы Ждановіча імпэратар паўстае найперш як творчая асоба, своеасаблівы злы геній, што вырашыў прымусіць жыць сваю дзяржаву паводле законаў ягонага д'ябальскага мастацтва, а не нармальнага жыцьця. Калігула стварае сваю рэчаіснасьць, дзе можна адначасова забіваць, пісаць філязофскія трактаты, гвалціць, складаць вершы й г.д. Для героя Ждановіча галоўнае — гэта немагчымае зрабіць магчымым альбо, кажучы словамі самога Калігулы: "Галоўнае дастаць сабе поўню".

Але мы хутка разумеем, што толькі гэтым характар імпэратара не вычэрпваецца. І тут ёсьць істотная розьніца паміж Калігулам Альбэра Камю й тым, як імпэратара выяўляе актор. Гэта мы можам бачыць яшчэ ў самым пачатку спэктаклю, калі даведваемся, што ў імпэратара памерла ягоная каханая Друзіла. Для Калігулы Камю сьмерць Друзілы—гэта яшчэ адзін доказ таго, што ў гэтым упарадкаваным сьвеце няма месца каханьню. А раз няма каханьня, значыць, немагчыма й кахаць. Свае пачуцьці да Друзілы герой п'есы разглядае як нонсэнс, зьяву такую ж фантастычную, як магчымасьць аваладаць поўняй. Зусім па-іншаму паказвае гэта Ждановіч. Пасля страты любай дзяўчыны ён гэтаксама адмаўляецца ад каханьня, але ў гэтай адмове больш чыста падлеткавага максымалізму, чымсьці нейкіх сталых развагаў. Калі Камю пісаў пра сталага мужчыну, то Ждановіч выявіў нам пасутнасьці няшчаснага, самотнага юнака, які паранейшаму прагне цеплыні й ласкі. Паставіўшы такія акцэнты, Грыгалюнас паказвае нам, што сапраўдныя прычыны, па якіх Калігула імкнуўся "немагчымае зрабіць магчымым", крыліся менавіта ў сьмерці Друзілы, што, на маю думку, надзвычай зьбяднiла характар галоўнага героя. Сярод іншых мінусаў спэктаклю трэба адзначыць абсалютную невыразнасьць ігры акцёраў, якія складалі чэлядзь Калігулы. Візуальна сцэны з імпэратарам і ягоным атачэньнем глядзяцца эфэктна. Яны пабудаваныя па прынцыпе кантрасту. Усе выканаўцы, акрамя Алега Корчыкава, які грае галоўнага праціўніка Калігулы Хэрэю, утвараюць сабой суцэльную масу здаровых, паголеных мужчынаў, на фоне якіх выгодна вылучаецца гнуткая, высокая постаць імпэратара. Але гэтай масе не хапае зьместу, не хапае ўнутранай драматургічнай зьмястоўнасьці. На сцэне мы бачым проста голеных мужыкоў у файных чорных куртках, якія досыць прафэсійна прамаўляюць свой тэкст і ня больш. Пачаўшы свой спэктакль запамінальным выездам матацыклістаў, рэжысэр ня здолеў захаваць у дзеяньні гэты "байкерскі" настрой, і таму акторы выглядаюць досыць недарэчна ў сваіх касьцюмах. Спэктакль па-сутнасьці разьбіўся на шэраг даволі яркіх, але цалкам выпадковых і лягічна не зьвязаных з асноўным дзеяньнем сцэнаў, якія разбаўляюць асноўную "гаварыльню" пэўнай дынамікай. Акрамя байкераў у гэтых эпізодах прымаюць удзел і студэнты акторскага аддзяленьня Акадэміі мастацтваў. Яны цешаць публіку надзвычай экспрэсіўнымі танцамі пад музыку Грыга зь "Пячоры горнага караля", таленавіта ігрой на бочках, якія выкарыстоўваюцца як барабаны, ды шмат чым іншым.

Таму дзеля байкераў, дзеля маладых артыстаў, і, зрэшты, дзеля драматургіі Нобэлеўскага ляўрэата, а таксама, безумоўна, дзеля Рускага тэатру, наведайце гэты спэктакль — і хто ведае, можа, ён вам спадабаецца больш, чым мне.

Мюр Фарыдовіч, "Анціпод", адмыслова для "БМ"

(захаваны правапіс арыгіналу)

Сарафаны от кутюр

В столице на базе Минского Государственного Лингвистического университета 19-20 апреля состоялся III Международный конкурс высокой моды национального костюма. Конкурс стал настоящим парадом великолепия и высокого профессионализма, праздником для мастеров и зрителей.



Студентам МГЛУ поручили встречать и сопровождать многочисленных гостей: 286 конкурсантов — в два раза больше, чем на предыдущем конкурсе, проходившем в Москве. Всем интересующимся была предоставлена уникальная возможность познакомиться с традициями и историческим наследием Беларуси, России, Эстонии, Калмыкии, Дагестана, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана, Грузии, Туркменистана, Бурятии, Татарстана.

Представленные модели убедительно доказали, что национальный костюм — это по-прежнему стильно и модно. Наряды, расшитые бисером и жемчугом, золотом и серебром, украшенные природными материалами, поражали воображение зрителей красотой и элегантностью. В каждый костюм конкурсанты вложили частичку духа своего народа, передавая его своеобразие и уникальность.

Два конкурсных дня пролетели как одно мгновение, яркое и незабываемое. Авторы же были вознаграждены восторженными откликами публики и несмолкающими овациями. Все трудности, все проблемы, с которыми пришлось столкнуться участникам, чтобы приехать на конкурс, — все было забыто перед улыбками потрясенных зрителей. Для этого мастера-энтузиасты и работали, собирая по крупицам традиции своего народа.

Особенно запомнилась коллекция Фахрии Халафовой, дизайнера-модельера из Айзербайджана, представленная в гала-концерте. Утонченная, волнующая красота Востока... А коллекция ректора Академии Высокой моды Грузии Абрама Базеля победила в номинации «современный национальный костюм». Костюм «Клеопатра» получил приз зрительских симпатий в номинации «ретро». Богатейшая белорусская коллекция Государственного концерна «Белхудожпромыслы», представленная фабриками из разных городов нашей страны, поразила многообразием и оригинальностью.

Важно отметить, что конкурс проводился силами общественных организаций на благотворительной основе. Авторы коллекций приехали за свои личные средства, чтобы внести свой вклад в большое и благородное дело: сделать народы и культуры ближе, помочь людям, говорящим на разных языках, понимать друг друга.

А еще хочется сказать огромное спасибо Октябрине Рощинской, президенту Международного Женского Общественного Объединения «Глобальное Партнерство», за предоставленную возможность студентам МГЛУ хоть на несколько дней окунуться в загадочный мир ее Величества Моды. Мир, который побуждает творить и делает нашу жизнь более яркой, красочной и интересной.

Татьяна Мамедова, для «БМ»

"Беларуская маладзёжная"
Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета
Заснавальнік
Рэдакцыя газеты "Беларуская маладзёжная"
Рэдакцыйная калегія: А. Г. Пятроўская — загадчык аддзела інфармацыі, І.А. Слаўнікава — загадчык аддзела па сувязях з дзяржаўнымі і грамадскімі арганізацыямі.

Рэдакцыя можа не падзяляць меркаванні аўтараў, друкаваць артыкулы дзеля палемікі
Адрас рэдакцыі: 220134, Мінск, вул. Якубоўскага, 15-1-77
Кантактныя тэлефоны: 57-00-43, 20-98-04
E-mail:belmol@irex.minsk.by
Пасведчанне аб рэгістрацыі № 665
Пры перадруку спасылка на "БМ" абавязковая

Падпісана ў друк 6 мая 2002 г. у 14.30
Надрукавана з дыяпазытываў заказчыка ў паліграфічным УП "Светоч", 220073, г. Мінск, вул. Камуністычная, 14.
Кошт свабодны
Тыраж 3000 экз. Заказ № 442

Галоўны рэдактар Т.І. Мельнічук (Нічыпарук)
Падпісны індэкс 63309